



TINTIN

LE SUPER JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS

BRAVO!
VOUS ÊTES TRÈS
HABILES!
**HAUT LES
MAINS!...**



Attanasio

HEUREUX QUI COMME ULYSSE...

CHACUN d'entre nous connaît par cœur les poèmes et maximes, les proverbes et dictons qui vantent l'excellence des voyages.

Ah, ces voyages qui forment la jeunesse... c'est d'abord en classe, quand nous sommes vissés sur nos bancs, prisonniers du devoir (et des leçons...) qu'on nous en parle le plus volontiers ! Ou bien Alexandre s'en va en promenade au cœur de l'Asie, ou bien Marco Polo en revient, tout vibrant des splendeurs chinoises.

Pendant nos années d'études, nous nous baladons tout autour de la terre, dans les fourgons de César et dans les cales de Christophe Colomb.

Puis vient le jour où la chance nous sourit et où nous partons vraiment en voyage... et nos rêves deviennent réalité.

Ou plutôt, un véritable voyage est un nouveau rêve parce que tout est différent de ce que nous avons imaginé.

Et lorsque nous revenons à la maison, nous nous sentons plus riches de toutes les merveilles que nous avons vues, nous nous sentons plus savants de toute cette géographie apprise sur le terrain, nous nous sentons plus frères de ces frères inconnus que nous avons regardés vivre.

Tintin

D'OC



A PEINE HARALD LE VIKING A-T-IL
LEVE L'ANCRE QUE DEJA PESE SUR LUI
L'OMBRE MALEFIQUE D'UN
ADVERSAIRE IMPITOYABLE !



LA SEMAINE PROCHAINE

PAR L. & F. FUNCKEN.

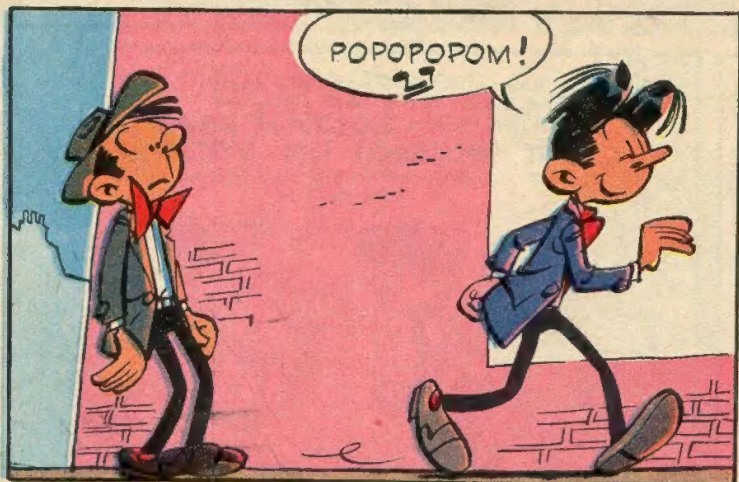
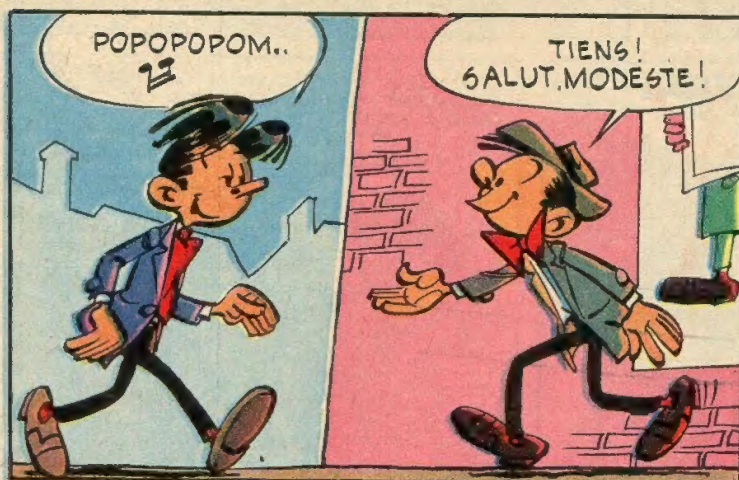
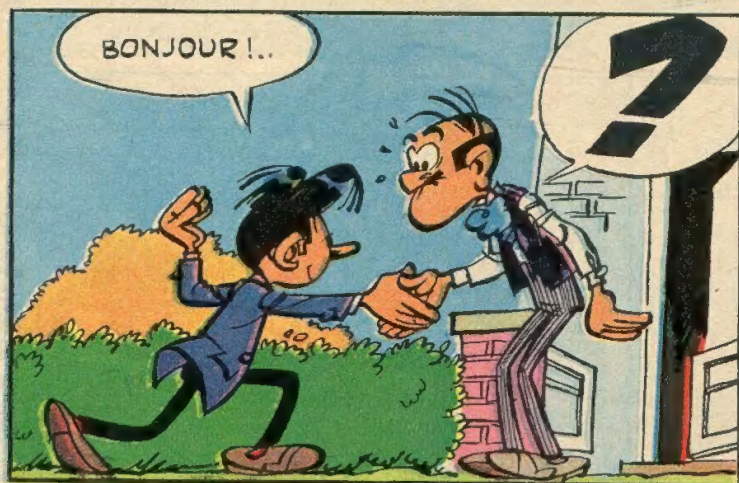


MODESTE et POMPON

L'ENTRAÎNEMENT

par

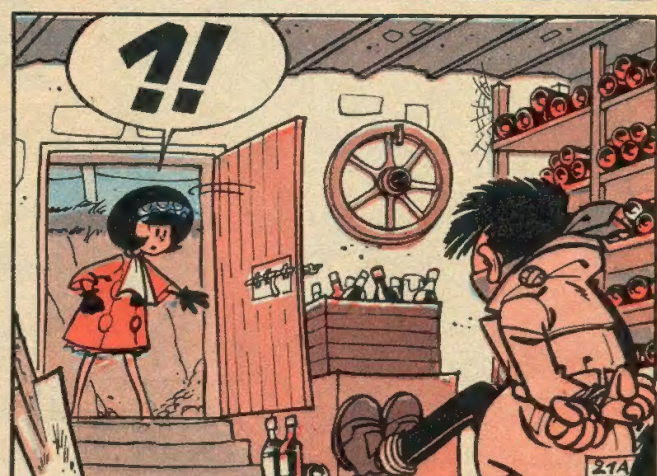
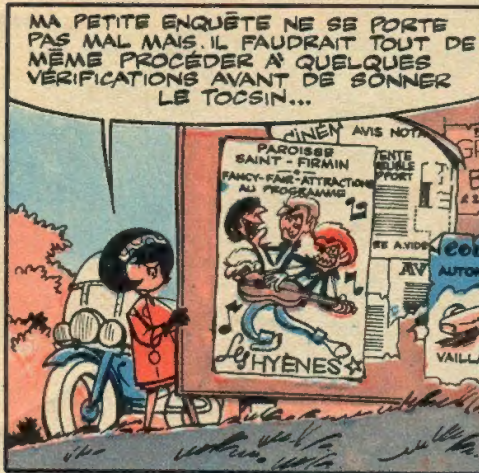
4 Rue Ananana





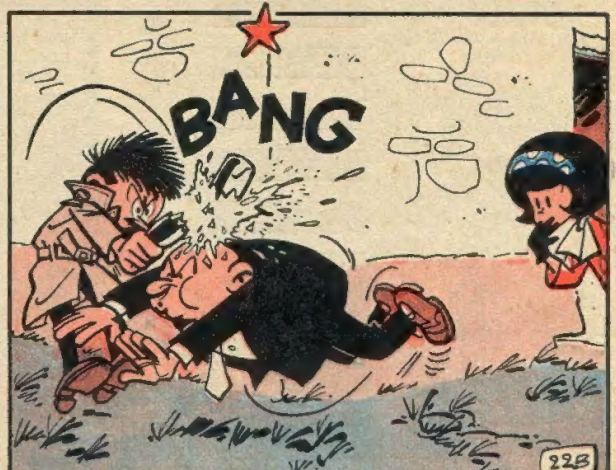
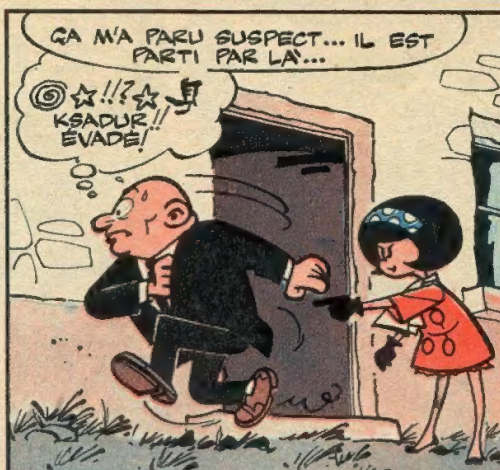
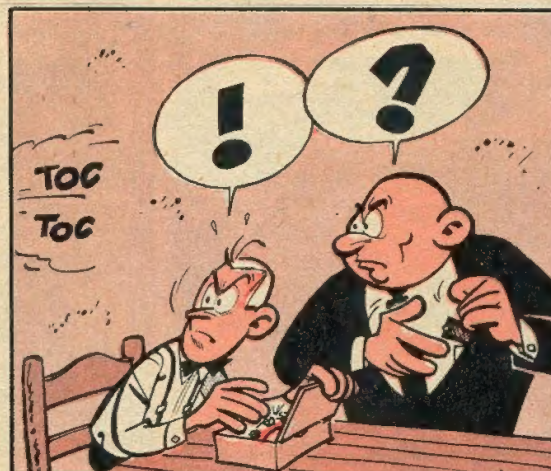
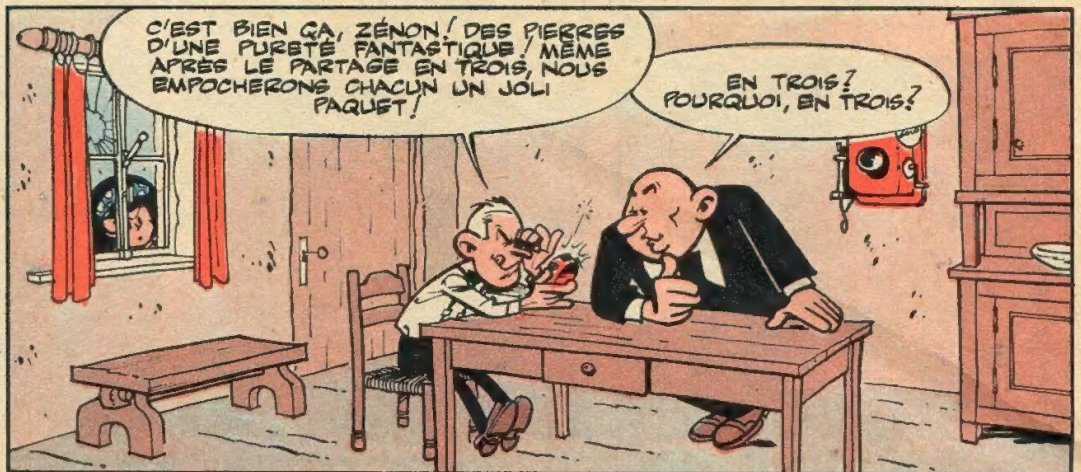
BABIOLE

L'intrépide Babiole a filé le complice





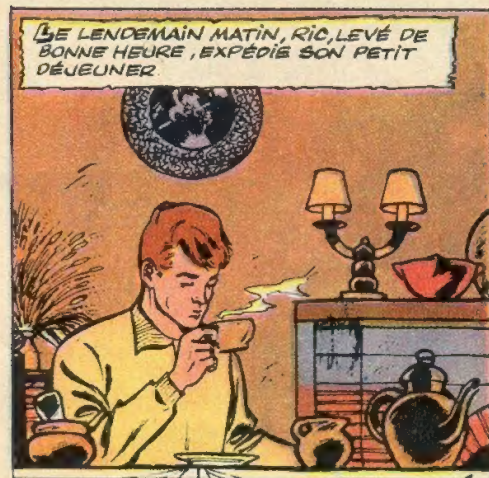
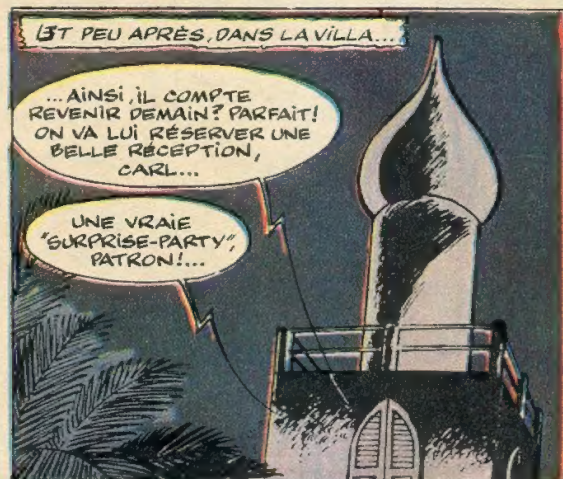
du faux virtuose Zoltan Ksador...





MYSTÈRE À

Ric est conduit par Baptistin à l'endroit où le vieux pêcheur a trouvé le



PORQUEROLLES

PAR TIBET
DECORS DE MITTEI
TEXTE DE A. DUCHATEAU

« fêliche » de Bob Drumont, disparu. Mais on guette les deux hommes.



BONJOUR, COMMISSAIRE!
ICI RIC!... JE VOUS TÉLÉPHO-
NE DE PORQUEROLLES!



À LA CÔTE D'AZUR?! VEINARD!
SI VOUS VOYIEZ LE FICHU TEMPS
QU'IL FAIT À PARIS!...

HUM! ICI
AUSSI, LE CLIMAT
EST PLUTÔT
MALSAIN!...



À MOTS COUVERTS, RIC EXPOSE AU POLICIER
LES ÉVÉNEMENTS AUXQUELS IL A ÉTÉ MÊLÉ...

...VOILÀ POURQUOI
JE VOUS LANCE CET
S.O.S., COMMISSAIRE!

D'ACCORD, RIC!
JE VAIS EXPLIQUER
LA SITUATION AU
DIRECTEUR DE
LA P.J....

...ET SI TOUT VA
BIEN, JE SÉRAI CE
SOIR À PORQUE-
ROLLES!...

MERCI!... RAS-
SUREZ MON PA-
TRON, AU
JOURNAL!...



AH! ENCORE AUTRE CHOSE... POURRIEZ-
VOUS VOUS RENSEIGNER AU SUJET
D'UN CERTAIN CARL WOLF?...

ENTENDU!...
JE M'EN OCCUPE!
À BIENTÔT!...

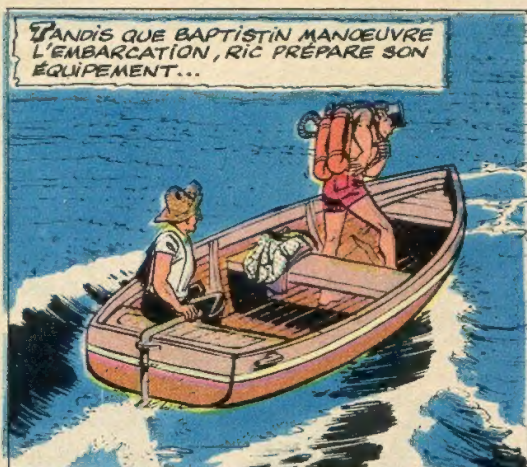


EN QUITTANT LA POSTE, RIC GAGNE
LE PETIT PORT DU BAPTISTIN, FIDÈLE
AU RENDEZ-VOUS, L'ATTEND...



JE VOIS QUE VOUS N'AVEZ PAS
CHANGE D'AVIS!...

ESPÉRONS
QUE LA PÊCHE
SERA FRUCTU-
EUSE!...

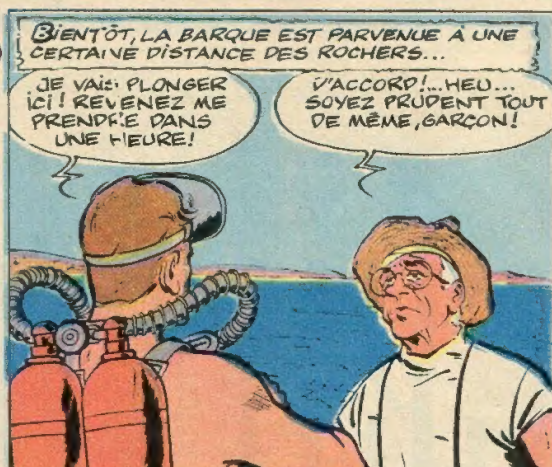


TANDIS QUE BAPTISTIN MANŒUVRE
L'EMBARCATION, RIC PRÉPARE SON
ÉQUIPEMENT...



N'APPROCHEZ PAS TROP DE
LA CALANQUE, BAPTISTIN!
INUTILE DE NOUS FAIRE REPÉRER!

À QUI LE
DITES-VOUS?!



BIENTÔT, LA BARQUE EST PARVENUE À UNE
CERTAINE DISTANCE DES ROCHERS...

JE VAIS PLONGER
ICI! REVEZ-VOUS ME
PRENDRE DANS
UNE HEURE!

D'ACCORD!... HEU...
SOYEZ PRUDENT TOUT
DE MÊME, GARÇON!



SOUS L'EAU, RIC
GAGNE LA CALANQUE...



...IL PARVIENT BIENTÔT PRÈS
DES ROCHERS OÙ IL A APÉR-
ÇU LA GRILLE, LA VEILLE...



TIENS?!... C'ÉTAIT ICI
POURTANT!... VOYONS...
CETTE ANFRACUOSI-
TÉ N'A PAS PU DISPA-
RAÎTRE...?



AU MÊME MOMENT...

ALLONS-Y!

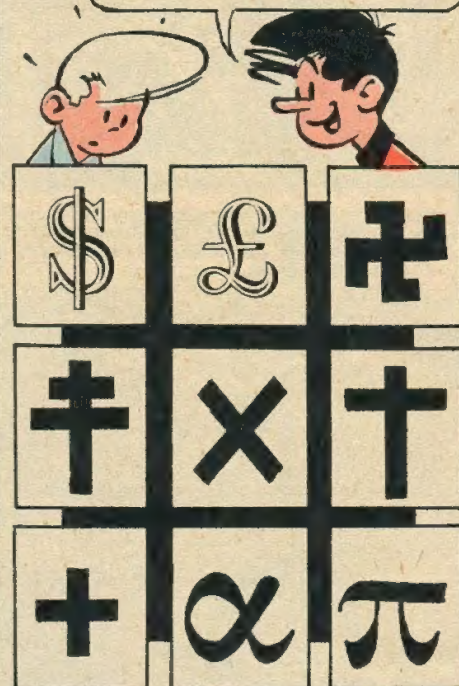
FAITES VOS JEUX

Signes et insignes

1 CHACUN DE CES SIGNES SERAPPORTE A UN DES HÉROS OU A UNE DES HISTOIRES DU JOURNAL, QUELLE EST LA RÉFÉRENCE DE CHAQUE EMBLÈME ?



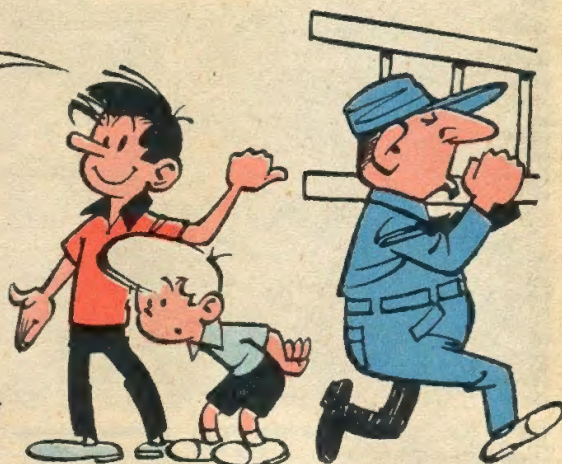
2 VOICI UNE AUTRE SÉRIE DE SIGNES ET D'EMBLÈMES. POURRIEZ-VOUS LES NOMMER ?



3 CES DIVERS SIGNES REPRÉSENTENT DES CARACTÈRES SERVANT À TRANSCRIRE CERTAINES LANGUES. À QUEL ALPHABET SE RATTACHE CHAQUE SIGNE ? CHOISISSEZ PARMI LES DIALECTES CITÉS. LATIN - ÉGYPTIEN - ARABE - GREC - RUNES (ANCIEN DIALECTE ALLEMAND ET SCANDINAVE) - RUSSE, ALLEMAND - CHINOIS - JAPONAIS.



4 QUELS SONT CES SIGNES MYSTÉRIEUX ? L'EXPLICATION EST SIMPLE : LES OUVRIERS CHARGÉS DE PLACER CETTE ENSEIGNE COMPOSÉE DE 3 PIÈCES, ONT INTERVERTI LES FRAGMENTS - POURRIEZ-VOUS DÉCHIFFRER LE TEXTE DE CE PANNEAU ?



5 DES CARACTÈRES FORMANT CES TROIS NOMS ET CE PRÉ NOM, ON A FAIT DISPARAÎTRE DES TRAITS. POURRIEZ-VOUS IDENTIFIER LE NOM D'UN JOUEUR DE FOOTBALL, CELUI D'UN PEINTRE CÉLÈBRE, CELUI D'UNE VILLE DES É-U. ET LE PRÉNOM D'UN GRAND ROMANCIER ?



IFLE
RENPRANI
DENIER
WALTER

SOLUTIONS PAGE 45



UNE AVENTURE D'HASSAN ET KADDOUR

LA MISSION DU MAJOR REDSTONE



DESSIN: J. LAUDY

Dans l'écurie de Lord Ensimoore, un renard apprivoisé fait une heureuse découverte.



Donne, mon brave...

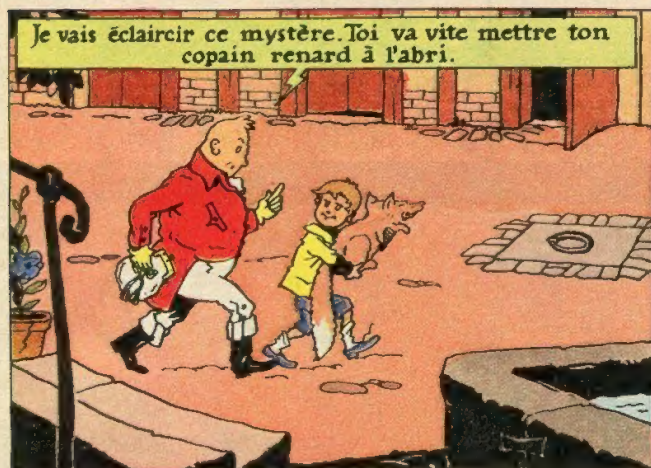


C'est bien elle! La bourse du régiment qu'on avait dérobée au major Redstone!

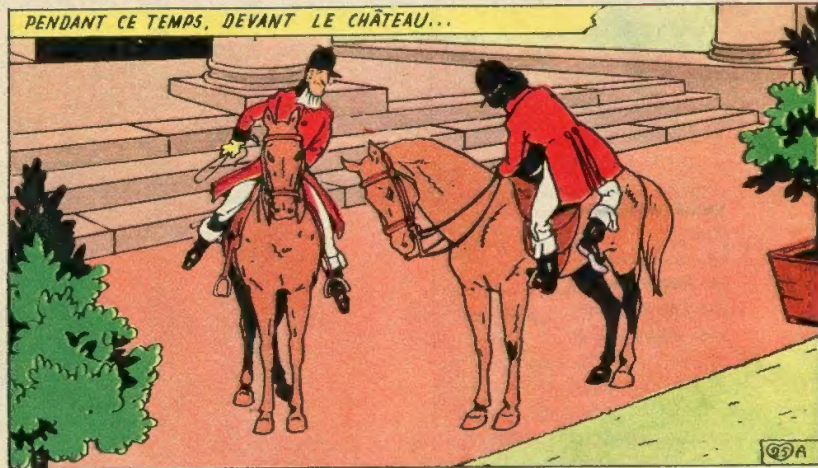


Elle contient encore plusieurs centaines de livres...

Comment est-elle ici?



Je vais éclaircir ce mystère. Toi va vite mettre ton copain renard à l'abri.



PENDANT CE TEMPS, DEVANT LE CHÂTEAU...



Laissez, mylord. Je vais ramener ces bêtes à l'écurie.

De mon côté, je vais servir le whisky. Vous verrez que toute la chasse ne va pas tarder à rentrer!

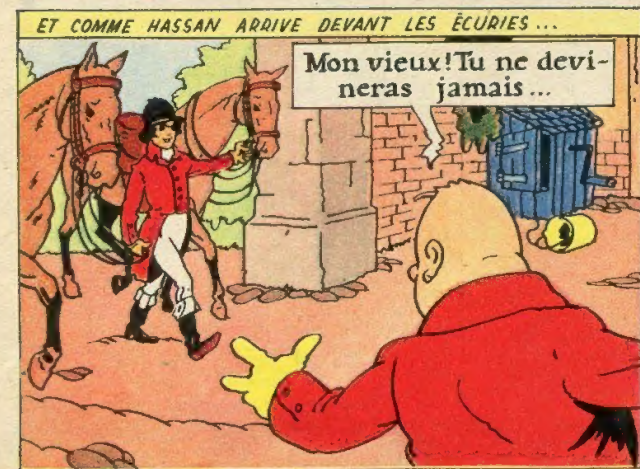


Major Redstone! Qu'est-ce qui me vaut l'honneur...

N'avez-vous pas reçu ma lettre ou n'êtes-vous plus acheteur de mon manoir?



Je n'ai reçu aucune lettre. Mais je suis toujours acheteur. Le contrat et l'argent sont prêts. Passons dans mon bureau pour signer.



ET COMME HASSAN ARRIVE DEVANT LES ÉCURIES...

Mon vieux! Tu ne devineras jamais...



Je viens de trouver, dans un de ces box, la bourse volée. Non! Ici? Pas possible.



NOS AMIS ONT AUSSITÔT DRESSÉ LEUR PLAN.

Je la remets exactement à la place où elle était...

ATTENTION! Quelqu'un...

NOUVEAU CLUB TINTIN

DEUXIEME JEU-CONCOURS !



ATTENTION

Pour participer à ce jeu-concours et gagner un des très beaux prix, je te rappelle qu'il faut être membre du Nouveau Club.

— ou bien tu es déjà membre du Nouveau Club, et il te suffit alors d'envoyer ta réponse au concours sur une simple carte postale avec ton numéro de carte de membre et, bien entendu, ton nom et ton adresse lisibles.

— ou bien tu n'es pas encore membre du Nouveau Club, et il te suffit de mettre sous enveloppe ton inscription au Nouveau Club en même temps que ta réponse au jeu-concours.

Comment s'inscrire au nouveau Club Tintin ?

Je te rappelle que tous les jeunes de 7 à 21 ans, garçons et filles, où qu'ils habitent, peuvent s'inscrire au Nouveau Club Tintin. Il suffit pour cela d'envoyer les 4 choses suivantes :

1° ton nom et tes prénoms; 2° ton adresse complète; 3° ta date de naissance; 4° la cotisation pour 1962-63, c'est-à-dire un billet de 20 F (sauf pour les abonnés et les membres de l'ancien club) à l'adresse suivante : CLUB TINTIN, 1-11, avenue P.-H. Spaak, Bruxelles 7, Belgique.

Si tu es membre de l'ancien club Tintin, l'inscription est gratuite jusqu'au 30 septembre 1962. Il suffit que tu joignes le numéro de l'ancienne carte de membre.

Si tu es abonné au journal Tintin, l'inscription est également gratuite, il suffit de nous envoyer ton numéro d'abonnement.

Si tu n'habites pas la Belgique, tu nous envoies tes nom, prénoms, adresse complète, date de naissance, et tu verses l'équivalent de 20 F belges par mandat-poste aux Editions du Lombard, Bruxelles, Belgique, en indiquant CLUB TINTIN.

Esprit- es-tu là ?

Dans les bureaux du Club Tintin, un de nos rédacteurs a interviewé 4 esprits de 4 grands monuments, bijoux de 4 grandes villes du monde. A toi de dire de quels monuments et de quelles villes il s'agit.

INTERVIEW DE L'ESPRIT No 1

Rédacteur : Bonjour, Madame, vous êtes sans doute la plus grande du monde ?

Esprit n° 1 : Et je le suis sans fausse modestie. Je le suis physiquement puisque des dizaines de visiteurs peuvent se promener à l'aise sur le symbole que je tiens en main. Je le suis moralement aussi, puisque des millions d'hommes se sont sacrifiés pour moi depuis le début des temps.

Rédacteur : Tiens ! Vous n'avez pas l'air si âgée que cela.

Esprit n° 1 : Matérialisée comme je le suis, j'ai moins d'un siècle, mais l'idéal que je représente existait déjà il y a des milliers d'années.

Rédacteur : Êtes-vous née ici ?

Esprit n° 1 : Non, non, je suis née dans une grande ville au-delà de l'océan qui me mouille les pieds. Comme je mesurais déjà 65 m et que je pesais 205.000 Kgs, il a bien fallu que l'on me transporte en pièces détachées jusqu'à l'endroit où je suis et où on m'a inaugurée le 28 octobre 1886.

INTERVIEW DE L'ESPRIT No 2

Rédacteur : On peut dire que vous sortez de l'ordinaire, cher esprit, et que vous ne ressemblez à personne.

Esprit n° 2 : C'est ma coquetterie, cher monsieur. Je suis le dernier cri de l'architecture nouvelle vague, peut-on dire.

Rédacteur : Vous avez une belle taille pour votre jeune âge.

Esprit n° 2 : 102 m., des pieds à la tête, ce n'est pas mal pour mes 4 ans ! Mais je pense que je ne grandirai plus parce que je suis en métal.

Rédacteur : Avez-vous connu un grand succès à votre naissance ?

Esprit n° 2 : Et comment ! Des millions de gens, de toutes les nations, sont venus contempler mes rondeurs. Il faut vous dire que je suis né à la veille d'une grande exposition.

INTERVIEW DE L'ESPRIT No 3

Rédacteur : Il fallut pas mal de temps pour vous construire, je crois ?

N'OUBLIE PAS LES AUTRES AVANTAGES QUE TE PROCURE LE CLUB SUR SIMPLE PRESENTATION DE TA CARTE DE MEMBRE

- Kart-o-drome de Tombeek : 1 tour gratuit sur le circuit à tous les membres ayant l'âge requis.
- Domaine des contes de fées à Esneux : entrée gratuite pour les membres accompagnés.
- Belgique miniature à Braine-L'Alleud : entrée gratuite pour les membres accompagnés.
- Domaine Nationale de Gasbeek : entrée gratuite pour les membres accompagnés.
- Parc d'attractions, de bagatelles, à Spa : entrée gratuite pour les membres et la grande personne qui les accompagne.
- Télé-siège et visite des grottes de Mont-Fat (Dinant) : entrée à moitié prix lorsqu'on est accompagné.
- Nuts Muséum à Bastogne : entrée à moitié prix lorsqu'on est seul : entrée gratuite lorsqu'on est accompagné de deux grandes personnes.
- Navire Ecole Mercator (Anvers) : entrée gratuite pour le membre accompagné.
- Musée des Tramways : entrée gratuite pour le membre accompagné.
- Château de Bellewaerde : entrée gratuite pour le membre accompagné.
- Go Karting de Bredene : 4 tours au lieu de 3, 7 tours au lieu de 5, et 13 tours au lieu de 10 !



Esprit n° 3 : Eh oui ! ma petite taille de 305,50 mètres a nécessité 26 mois de construction. Notez qu'un athlète, dédaignant l'ascenseur, gravit un jour toute ma hauteur avec un comparse sur le dos.

Rédacteur : Mais, de quand date votre construction ?

Esprit n° 3 : 250 ouvriers travaillèrent du 28 janvier 1887 au 31 mars 1889. Je fus donc amplement prête pour l'ouverture de la grande exposition s'ouvrant le 15 juillet 1889 à l'occasion du centenaire d'un des plus fameux événements de l'Histoire.

Rédacteur : Evénement ? Evénement ? Rappelez-moi donc, je vous prie...

Esprit n° 3 : Voyons, monsieur le rédacteur. La date du 14 juillet 1789 ne vous dit donc rien ? Curieuse coïncidence, d'ailleurs : 1789 est précisément le nombre exact des marches d'escalier dont on me gratifia.

INTERVIEW DE L'ESPRIT No 4

Rédacteur : Salut à toi, la plus grande des trois grandes !

Esprit n° 4 : Bonjour petit homme. Mais soyez donc respectueux de mon grand âge. Les siècles passent et moi je reste.

Rédacteur : Malgré votre air pointu, vous me paraissiez bien joyeuse.

Esprit n° 4 : Préférez-vous que je verse des larmes de crocodile sous prétexte que je suis un monument funéraire ?

Rédacteur : C'est juste, vous êtes un tombeau. Mais pas un tombeau de clochard. 145 m. de haut et 2.500.000 m³ de volume.

Esprit n° 4 : Mais je suis le tombeau d'un roi, bien entendu.

Rédacteur : Le gaillard a dû s'y prendre à temps pour posséder une telle sépulture.

Esprit n° 4 : Oh ! oui. On a mis 30 ans pour me construire : 10 pour daller les chaussées d'accès et 20 pour l'ouvrage lui-même. 100.000 ouvriers s'en occupèrent. Tous les trois mois, ils étaient remplacés, épuisés ! Une dernière confidence : je suis la dernière des 7 merveilles qui existent encore en 1962.



Question

Quels monuments représentent respectivement les esprits n°s 1, 2, 3 et 4, et où se trouvent ces monuments ?

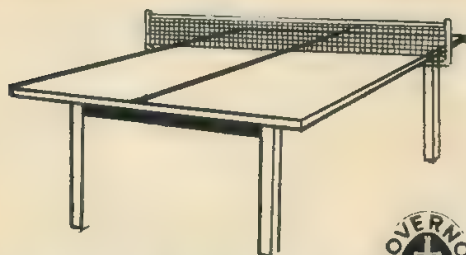
Question subsidiaire

Notre collaborateur et ami, Greg (père de Biolo) s'est pesé, habillé, le 1^{er} juillet 1962. Quel poids (en kilos et en grammes) la balance, très précise, a-t-elle indiqué ?

Ta réponse doit nous parvenir avant le lundi 13 août à minuit à « CLUB TINTIN, 1-11, avenue P.-H. Spaak, Bruxelles 7, Belgique ».

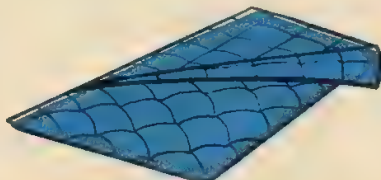
N'oublie pas d'y joindre ton numéro de carte de membre ou, si tu ne l'es pas encore, ton inscription au Nouveau Club Tintin.

GAGNE L'UN DE CES TRES BEAUX PRIX :



1 Table de Ping-Pong GOVERNOR Plateau 14 mm. Valeur : 2.295,— F

Un sac de couchage en duvet (sac couverture). Valeur : 999,— F

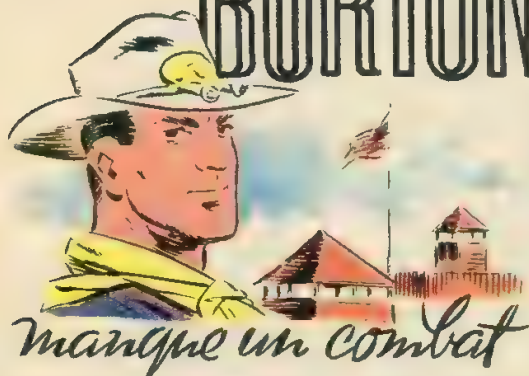


GOVERNOR



Et bien entendu... de magnifiques prix offerts par LES EDITIONS DU LOMBARD et le TIMBRE TINTIN

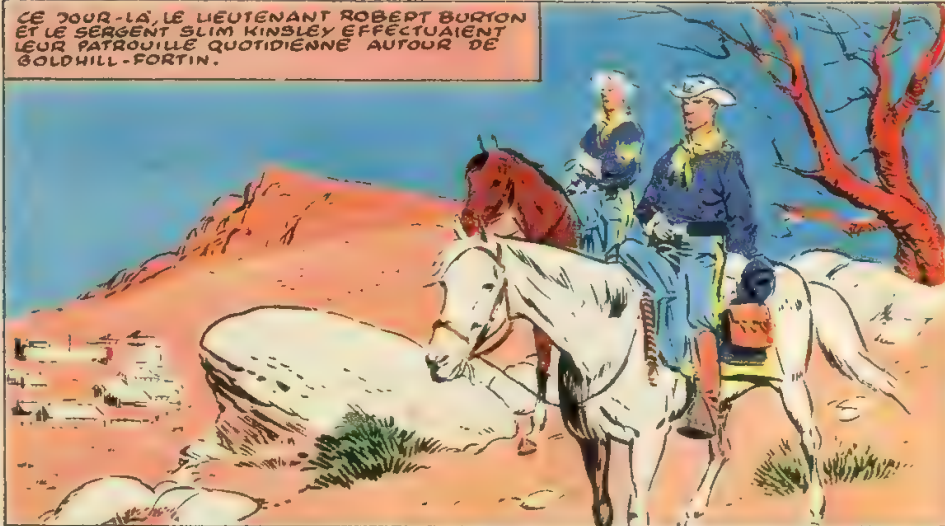
Le lieutenant BURTON



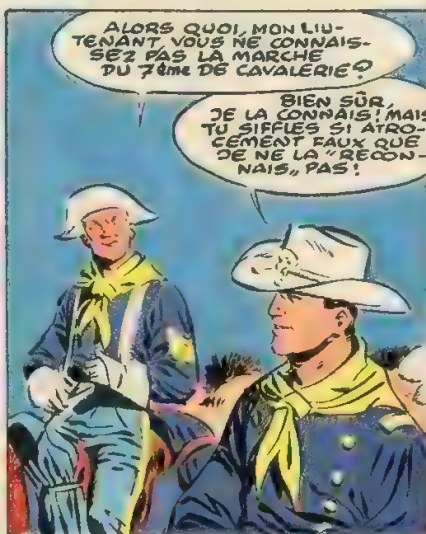
manque un combat

TEXTES : Y. DUVAL DESSINS : L. et F. FUNCKEN

CE JOUR-LÀ, LE LIEUTENANT ROBERT BURTON ET LE SERGENT SLIM KINSLEY EFFECTUAIENT LEUR PATROUILLE QUOTIDIENNE AUTOUR DE GOLDHILL-FORTIN.



QU'EST-CE QUE TU ESSAIES ENCORE DE SIFFLER LÀ, KINSLEY ?



ALORS QUOI, MON LIEUTENANT, VOUS NE CONNAISSEZ PAS LA MARCHÉ DU 7^{ème} DE CAVALERIE ?

BIEN SÛR, JE LA CONNAIS, MAIS TU SIFFLES SI ATROCEMENT FAUX QUE JE NE LA RECONNAIS PAS !



FAUX, MOI !

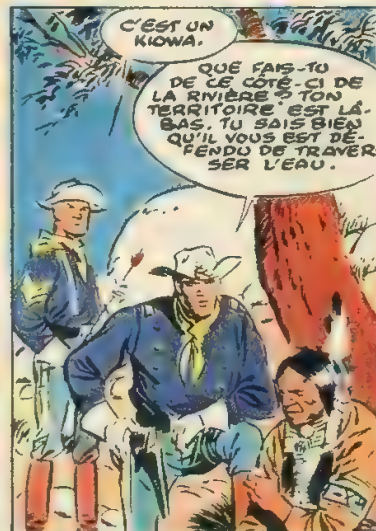


CETTE FLÈCHE LÀ, PAR CONTRE, SIFFLAIT ASSEZ JUSTE !



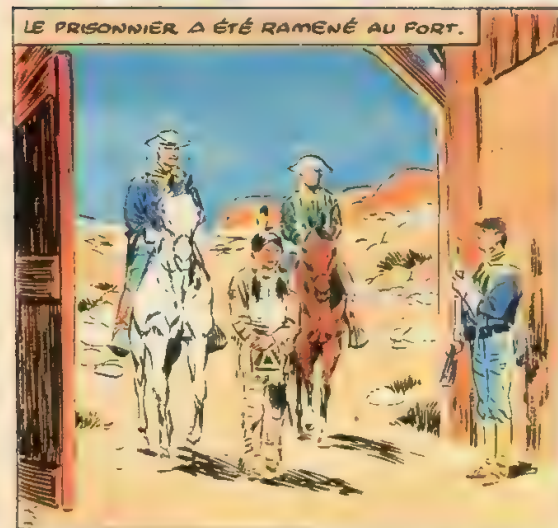
TOUCHÉ !

ZUT, ALORS ! UN FEUTRE PRES-QUE NEUF !

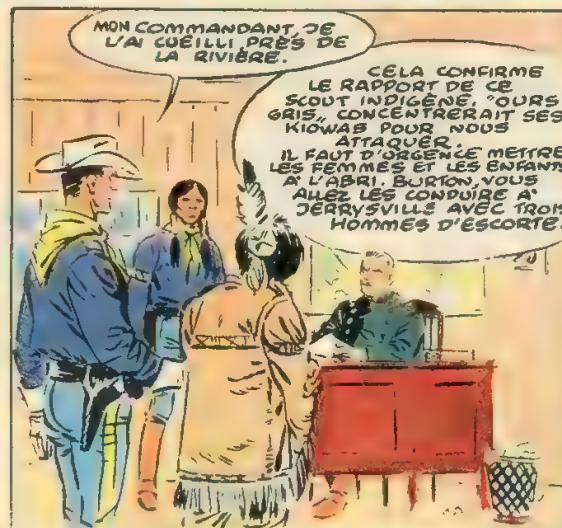


C'EST UN KIOWA.

QUE FAIS-TU DE CE CÔTÉ-CI DE LA RIVIÈRE ? TON TERRITOIRE EST LÀ-BAS. TU SAIS BIEN QU'IL VOUS EST DÉFENDU DE TRAVERSER L'EAU.



LE PRISONNIER A ÉTÉ RAMENÉ AU FORT.



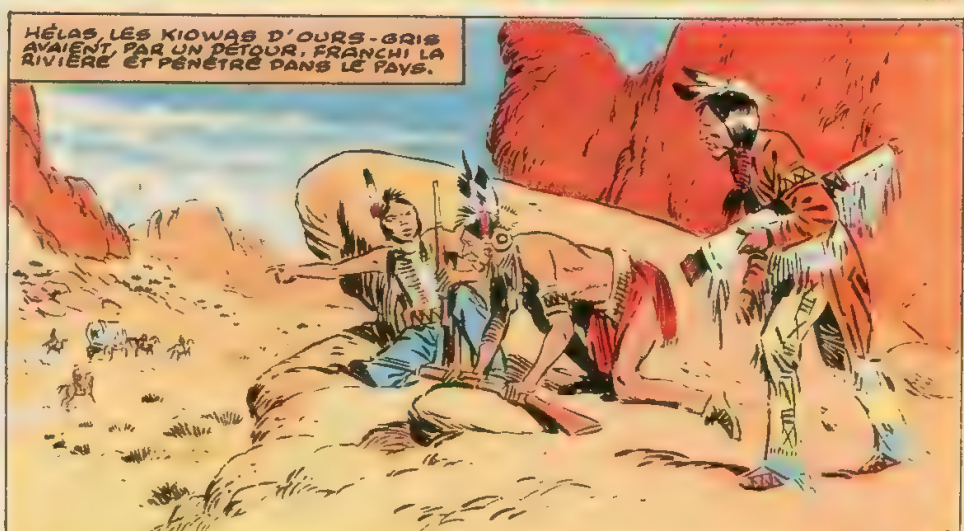
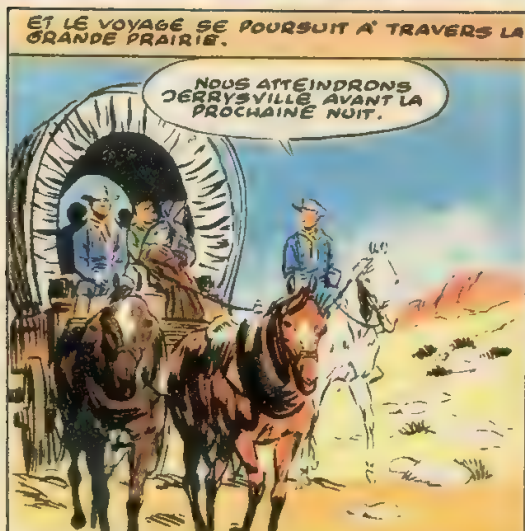
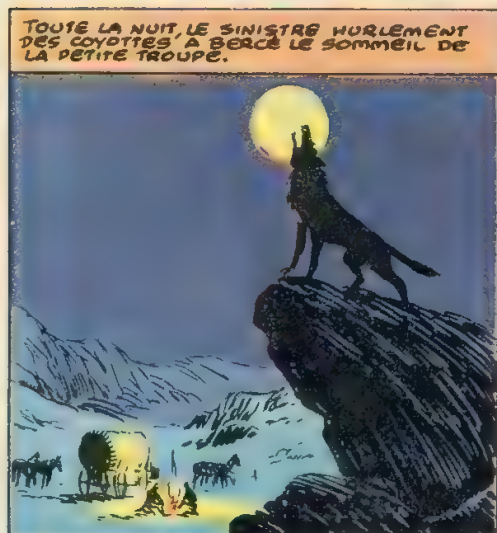
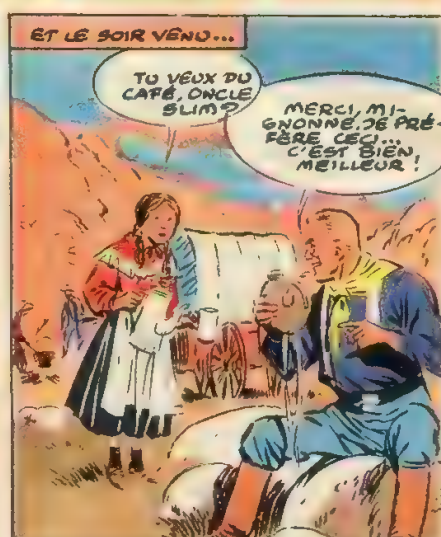
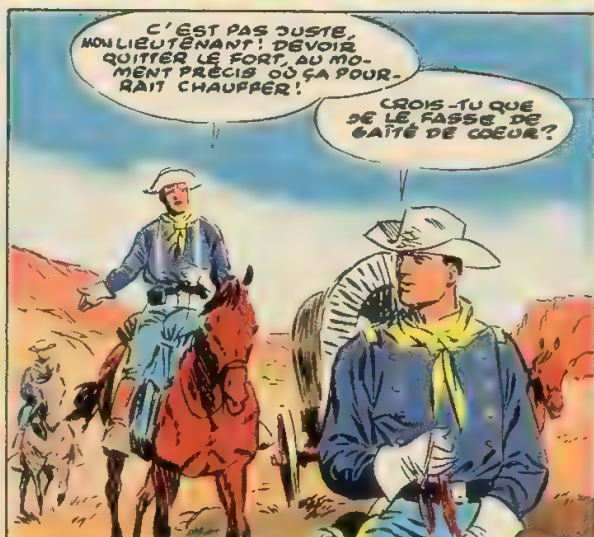
MON COMMANDANT, JE L'AI CUEILLI PRÈS DE LA RIVIÈRE.

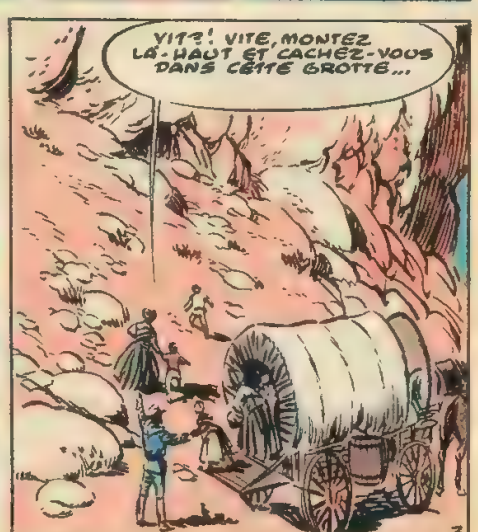
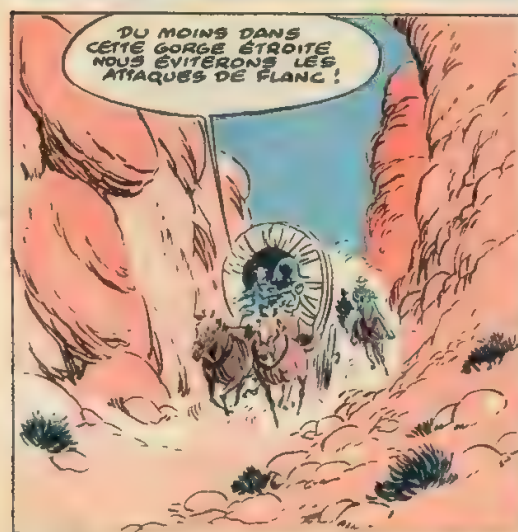
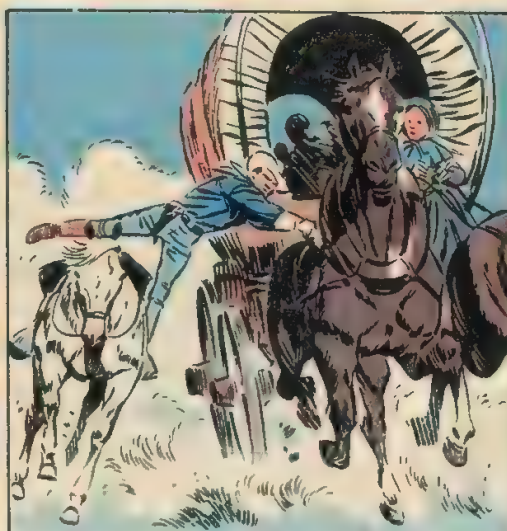
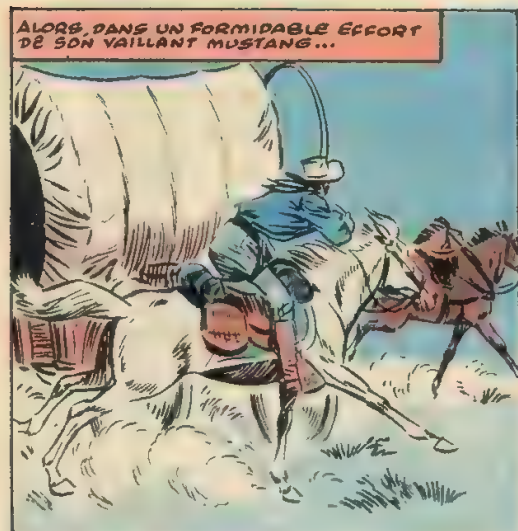
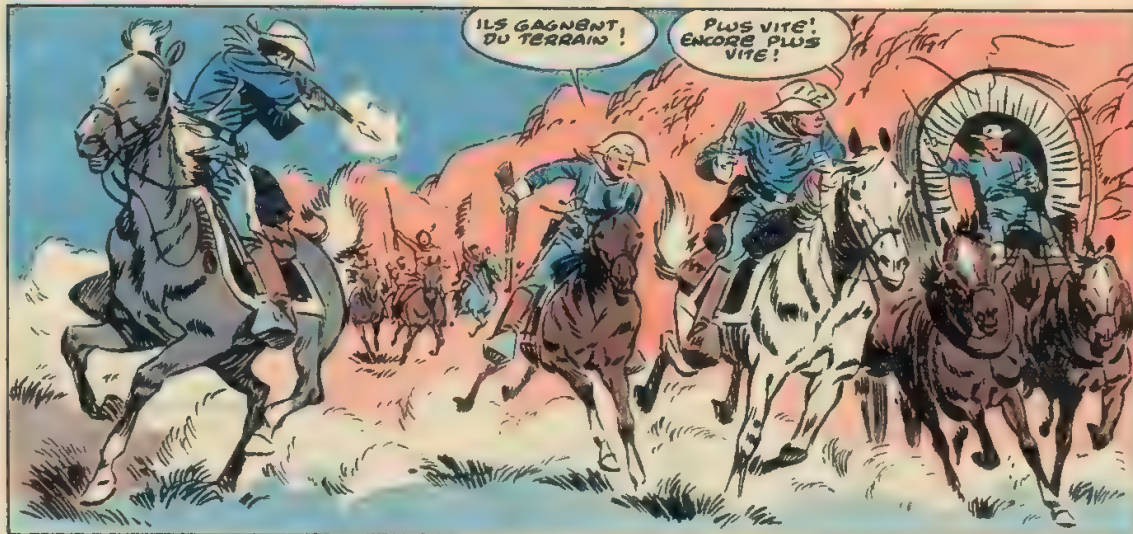
CÉLA CONFIRME LE RAPPORT DE CE SCOUT INDIGÈNE, 'OURS GRIS', CONCENTRERAIT SES KIOWA POUR NOUS ATTAQUER. IL FAUT D'URGENCE METTRE LES FEMMES ET LES ENFANTS À L'ABRI. BURTON, VOUS ALLEZ LES CONDUIRE À JERRYVILLE AVEC TROIS HOMMES D'ESCORTÉ.



MON COMMANDANT, NE POURRIEZ-VOUS EN CHARGER QUELQU'UN D'AUTRE ? SI L'ON VA SE BATTRE, JE TIENS À DEMEURER ICI.

NON, LIEUTENANT. C'EST UNE MISSION DE CONFIANCE ET VOUS CONNAISSEZ TRÈS BIEN LE PAYS.







PLUS UN CRI!
SURTOUT NE BOUGEZ
PAS DE LÀ. NOUS
ALLONS TÂCHER DE
LES ENTRAÎNER
AU LOIN.

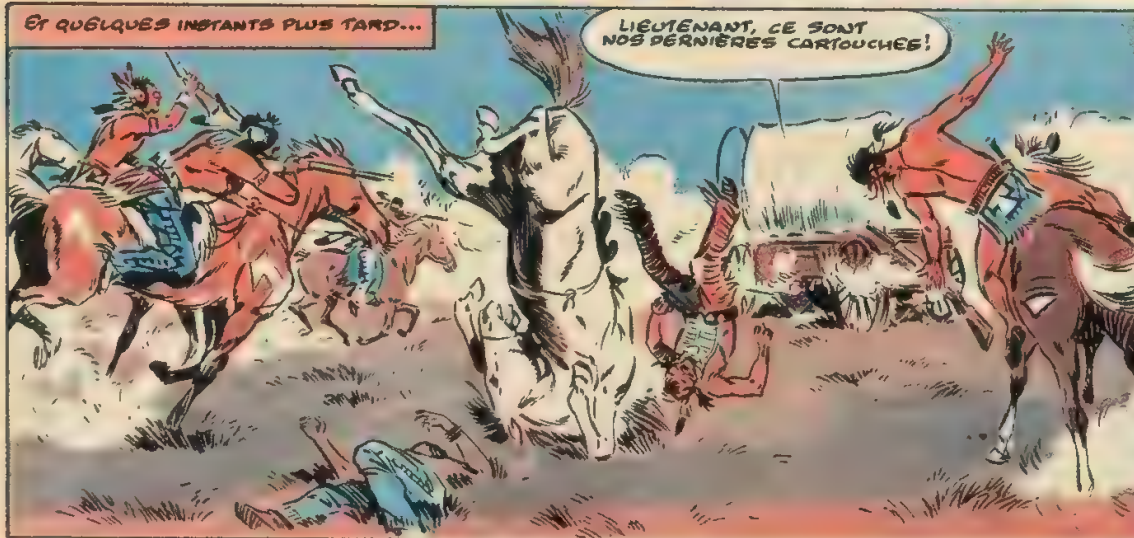


LES KIWAS SONT-ILS
DES ÉQUAUS, QU'ILS SE
LAISSENT ARRÊTER PAR DEUX
VISAGES-PALES?... EN
AVANT! NE LES LAISSEZ
PAS ÉCHAPPER!



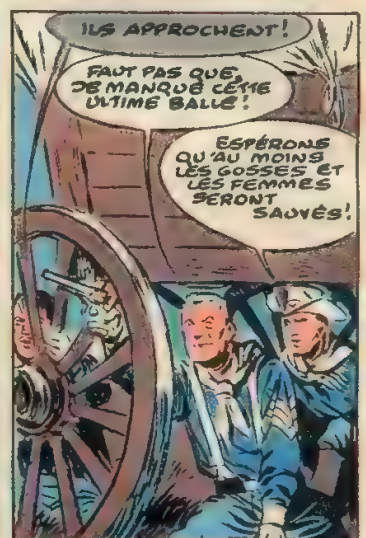
NOS BÊTES SONT
À BOUT!

ARRÊTONS-NOUS
ICI ET VENDONS CHÈ-
REMENT NOTRE
VIE!



ET QUELQUES INSTANTS PLUS TARD...

LIEUTENANT, CE SONT
NOTES DERNIÈRES CARTOUCHES!



ILS APPROCHENT!

FAUT PAS QUE
DE MANQUE CETTE
ULTIME BALLE!

ESPÉRONS
QU'AU MOINS
LES GOSSES ET
LES FEMMES
SERONT
SAUVÉS!



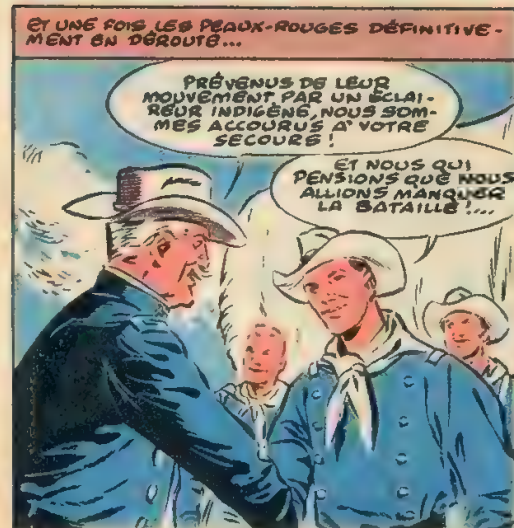
ÇA ALORS!
ILS ONT L'AIR
DE...

OUI! ILS HÉSITENT!
ILS SE REPLIENT!



C'EST QU'EN EFFET, DES HAUTEURS VOISINES...

CHARGEZ!



ET UNE FOIS LES PEUX-ROUGES DÉFINITIVE-
MENT EN DÉROUTE...

PRÉVENUS DE LEUR
MOUVEMENT PAR UN ÉCLAIR-
REUR INDIGÈNE, NOUS SOM-
MES ACCOURUS À VOTRE
SECOURS!

ET NOUS QUI
PENSIONS QUE NOUS
ALLIONS MANQUER
LA BATAILLE...



ET LES CIVILS?

TOUS SAINS ET
SAUFS, MON COMMAN-
DANT. LES VOILÀ
QUI ARRIVENT...



J'ENRAGE MALGRÉ TOUT
D'AVOIR PERDU UN FEUTRE
PRESQUE NEUF!

FARCEUR! CE
N'ÉTAIT PLUS QU'UNE
VIEILLE PASSOIRE!
D'AILLEURS, FOI DE
BORTON, JE T'EN
PAYERAI UN
NOUVEAU!

A peine remis de ses récentes aventures
Dan n'a qu'une idée : poursuivre la tâche
de son père

Le Secret de

UNE SEMAINE PLUS TARD, LA BLESSURE DE DAN S'EST GICATRISÉE ET NOTRE AMI PEUT RÉUNIR LES NOUVEAUX INGÉNIEURS AU BLOC TECHNIQUE.

COMME VOUS LE SAVEZ, NOUS NE SOMMES PAS LES SEULS CRÉATEURS D'UN APPAREIL V.T.O.L. (VERTICAL TAKE-OFF AND LANDING), C'EST À DIRE D'UN APPAREIL À DÉCOLLAGE ET ATTERRISSAGE VERTICAL. D'AUTRES PAYS S'INTÉRESSENT À CE TYPE D'AVION.

IL NE S'AGIT PAS, BIEN SÛR, D'UN APPAREIL IDENTIQUE AU "TRIANGLE BLEU" QUI DÉCOLLE, LUI, NEZ POINTÉ VERS LE CIEL COMME D'AUTRES PROTOTYPES AMÉRICAINS QUI SONT BIEN CONNUS...

NON ! C'EST UN AVION EXPERIMENTAL DÉCOLLANT VERTICALEMENT, MAIS TOUT EN RESTANT DANS LA POSITION NATURELLE, LA POSITION HORIZONTALE. LE PREMIER, PROTOTYPE, MALHEUREUSEMENT, A ÉTÉ DETRUIT DANS LES CIRCONSTANCES QUE VOUS CONNAISSEZ... ET MON PÈRE A DISPARU...

DIEU MERCI, NOUS AVONS UN SECOND AVION EN CHANTIER ET JE COMPTE SUR VOUS POUR ACHÉVER LE MONTAGE DE CETTE MACHINE DANS LES DÉLAIS LES PLUS COURTS...

COMME VOUS POUVEZ LE VOIR SUR CE PLAN, LE TURBORÉACTEUR QUI DONNE UNE POUSSÉE DE 10.000 KGS, EST MONTÉ AVEC TUYÈRES ORIENTABLES PLACÉES DERRIÈRE LES ENTRÉES D'AIR, POUR ÉVITER AU MAXIMUM LES EFFETS DE LA TRAÎNÉE...

SELON LES MANŒUVRES QU'IL VEUT VOIR EXÉCUTER À SON AVION, LE PILOTE FAIT PIVOTER LES TUYÈRES DANS LEUR LOGEMENT...

MON PÈRE A BAPTISÉ SON APPAREIL LE "SCOUT" OU "ÉCLAIREUR" CAR NOTRE MACHINE EST UN AVION DE RECONNAISSANCE NETTEMENT RÉVOLUTIONNAIRE. IL EST CAPABLE, EN EFFET, DE S'APPROCHER DE SON OBJECTIF EN VOLANT AU RAS DU SOL OU DES FLOTS

ET LORSQUE JE DIS AU RAS DES FLOTS, C'EST VRAIMENT À TRÈS FAIBLE ALTITUDE PUISQUE L'AVION SE DÉPLACERA À UNE HAUTEUR DE 60 CENTIMÈTRES.

AH ! JE CROIS COMPRENDRE QUE L'APPAREIL UTILISE DONC LE PRINCIPE DU COUSSIN D'AIR.

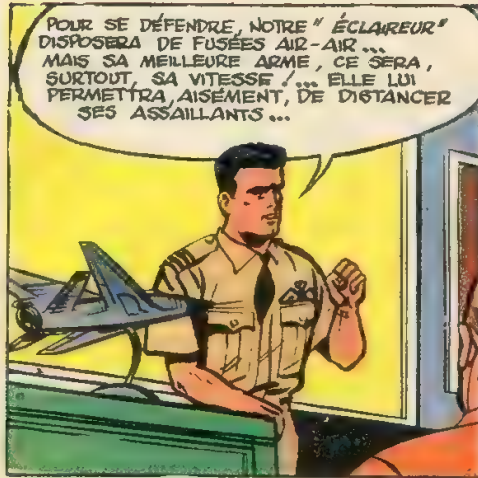
EXACTEMENT ! QUATRE TURBINES SOUFFLANTES SONT PLACÉES SOUS LE FUSELAGE.

PAMEUX !... AVEC CE SYSTÈME D'APPROCHE À SI BASSE ALTITUDE LES RADARS NE POURRONT JAMAIS SIGNALER L'ARRIVÉE DE L'AVION.

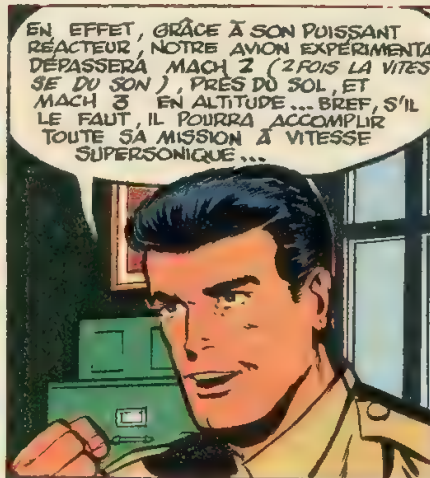
BIEN SÛR ! IL NE FAIT PAS DE DOUTE QUE "L'ÉCLAIREUR" DEVIENDRA VITE LA BÊTE NOIRE DES RADARS... MAIS SI L'ADVERSAIRE NE PEUT DÉFINIR SON APPROCHE NOTRE AVION LUI, POURRA REPERCER SES OBJECTIFS GRÂCE À SON RADAR ET À SON ÉQUIPEMENT À RAYONS INFRAROUGES. ET CELA, PAR N'IMPORTE QUEL TEMPS.

DAN COOPER

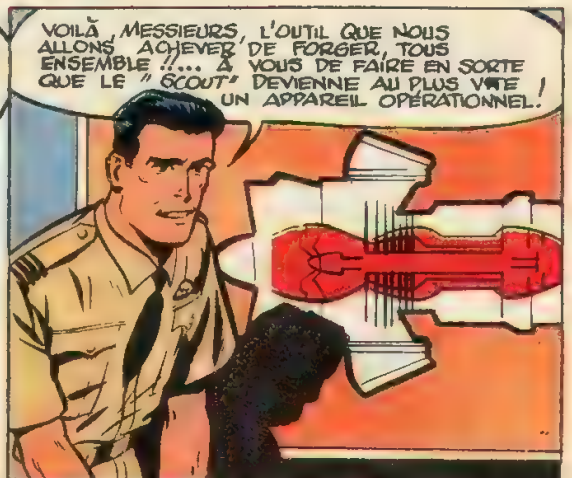
A. Weinberg



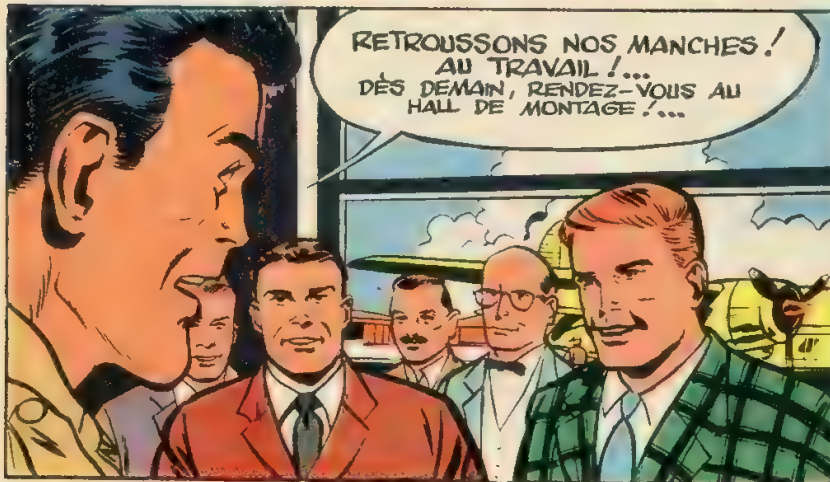
POUR SE DÉFENDRE, NOTRE "ÉCLAIREUR" DISPOSERA DE FUSÉES AIR-AIR... MAIS SA MEILLEURE ARME, CE SERA, SURTOUT, SA VITESSE... ELLE LUI PERMETTRA, AISEMENT, DE DISTANCER SES ASSAILANTS...



EN EFFET, GRÂCE À SON PUISSANT RÉACTEUR, NOTRE AVION EXPERIMENTAL DÉPASSERA MACH 2 (2 FOIS LA VITESSE DU SON), PRES DU SOL, ET MACH 3 EN ALTITUDE... BREF, S'IL LE FAUT, IL POURRA ACCOMPLIR TOUTE SA MISSION À VITESSE SUPERSONIQUE...



VOILÀ, MESSIEURS, L'OUTIL QUE NOUS ALLONS ACHÉVER DE FORGER, TOUS ENSEMBLE !... À VOUS DE FAIRE EN SORTE QUE LE "SCOUT" DEVIENNE AU PLUS VITE UN APPAREIL OPÉRATIONNEL.

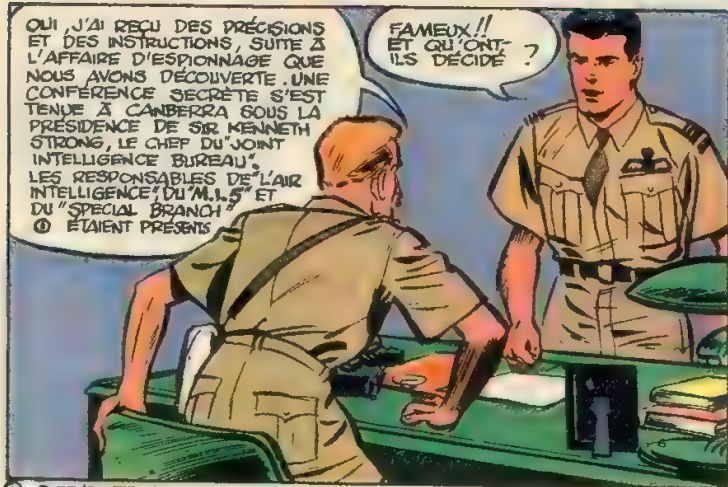


RETROUVONS NOS MANCHES ! AU TRAVAIL !... DÈS DEMAIN, RENDEZ-VOUS AU HALL DE MONTAGE !...



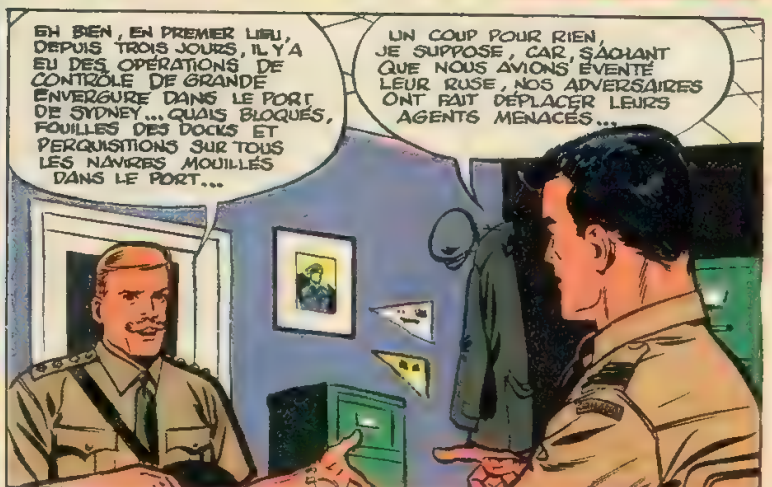
SALUT DAN ! OH, JE TOMBE EN PLEINE RÉUNION, DIRAIT-ON ?

NON, NON !... NOUS EN AVONS TERMINÉ AVEC L'EXPOSÉ TECHNIQUE. ENTREZ DONC, D'UN NEUF ?



OUI, J'AI REÇU DES PRÉCISIONS ET DES INSTRUCTIONS, SUITE À L'AFFAIRE D'ESPIONNAGE QUE NOUS AVONS DÉCOUVERT. UNE CONFÉRENCE SECRÈTE S'EST TENUE À CANBERRA SOUS LA PRÉSIDENCE DE SIR KEVINETH STRONG, LE CHEF DU JOINT INTELLIGENCE BUREAU. LES RESPONSABLES DE L'AIR INTELLIGENCE, DU M.I.5 ET DU "SPECIAL BRANCH" ① ÉTAIENT PRÉSENTS.

FAMEUX !! ET QU'ONT-ILS DÉCIDÉ ?



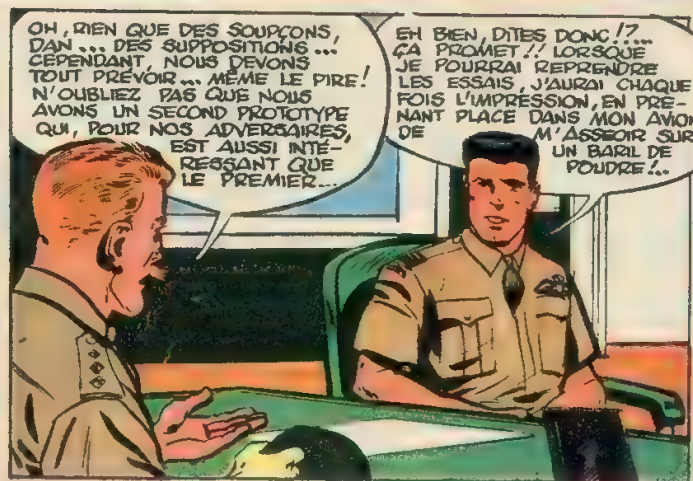
EH BIEN, EN PREMIER LIEU, DEPUIS TROIS JOURS, IL Y A EU DES OPÉRATIONS DE CONTRÔLE DE GRANDE ENVERGURE DANS LE PORT DE SYDNEY... QUAI S BLOQUÉS, FOUILLES DES DOCKS ET PERQUISITIONS SUR TOUS LES NAVIRES MOUILLÉS DANS LE PORT...

UN COUP POUR RIEN, JE SUPPOSE, CAR, SACHANT QUE NOUS AVONS ÉVENTUELLEMENT RUSÉ, NOS ADVERSAIRES ONT FAIT DÉPLACER LEURS AGENTS MENACÉS...



C'EST EXACT. MAIS ON NE POUVAIT RIEN LAISSER AU HASARD. ON CRAINT ÉGALEMENT QUE D'AUTRES AGENTS "OBSERVATEURS" NE SE SOIENT INTRO-DUITS DANS NOTRE BASE.

HEIN ? D'AUTRES TRAITRES, ICI ?... À WOOMERA ?



OH, RIEN QUE DES SOUPÇONS, DAN... DES SUPPOSITIONS... CEPENDANT, NOUS DEVONS TOUT PRÉVOIR... MÊME LE PIRE ! N'OUBLIEZ PAS QUE NOUS AVONS UN SECOND PROTOTYPE QUI, POUR NOS ADVERSAIRES, EST AUSSI INTÉRESSANT QUE LE PREMIER...

EH BIEN, DITES DONC ! ?... ÇA PROMET ! ?... LORSQUE JE POURRAI REPRENDRE LES ESSAIS, J'AURAI CHAQUE FOIS L'IMPRESSIION, EN PRENANT PLACE DANS MON AVION, DE M'ASSOIR SUR UN BARIL DE POUDRE !...

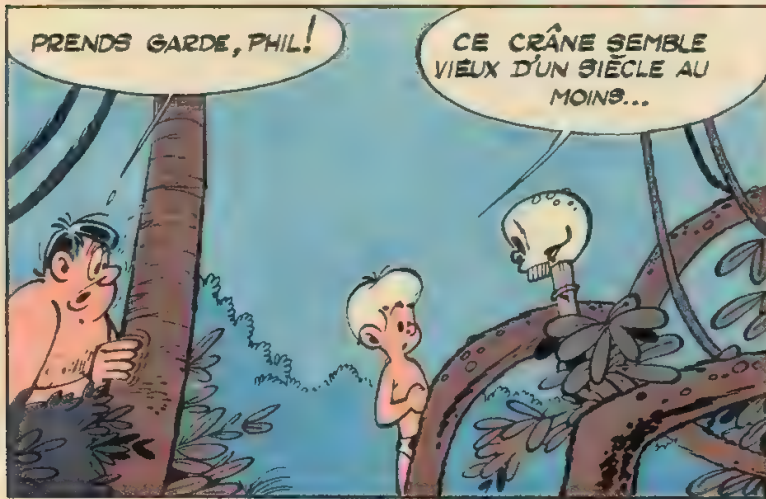


À CHAQUE ENVOL, JE RISQUERAI LA MORT !!!

Un voyage aux antipodes est offert aux frères Dick et Phil Dever. Mais c'est en plein océan que l'avion est forcé d'amerrir.

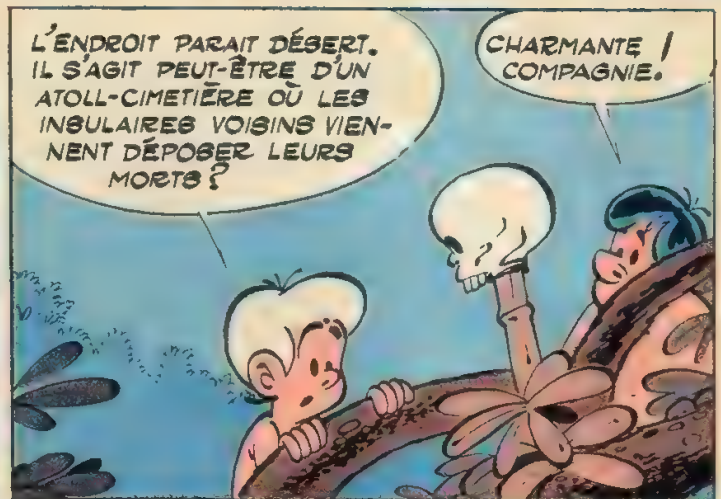


DIDI-SODA



PRENDS GARDE, PHIL!

CE CRÂNE SEMBLE
VIEUX D'UN SIÈCLE AU
MOINS...

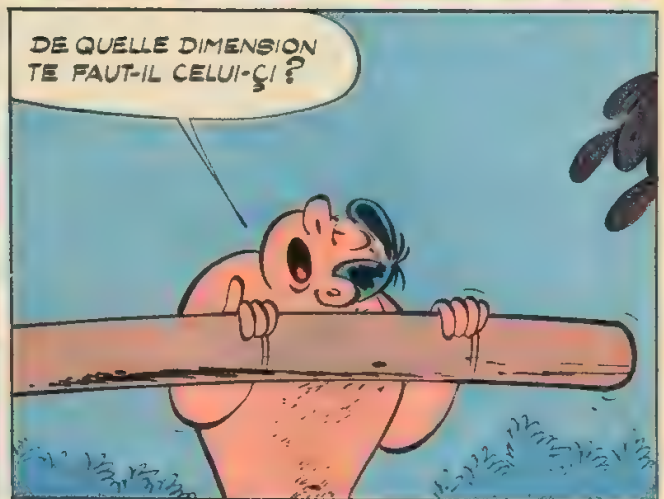


L'ENDROIT PARAÎT DÉSERT.
IL S'AGIT PEUT-ÊTRE D'UN
ATOLL-CIMETIÈRE OÙ LES
INSULAIRES VOISINS VIEN-
NENT DÉPOSER LEURS
MORTS?

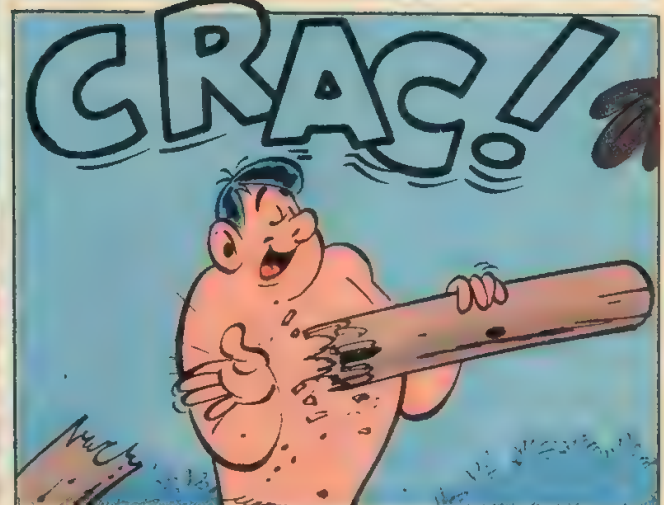
CHARMANTE !
COMPAGNIE.



BIEN VITE NOS DEUX ROBINSONS
ONT ORGANISÉ LEUR NOUVELLE
EXISTENCE.



DE QUELLE DIMENSION
TE FAUT-IL CELUI-ÇI ?



CRAC!



ET DÈS LE PREMIER SOIR, DICK ET
PHIL POUVAIENT PENDRE LA
CRÉMAILLÈRE.



ENCORE UN
MORCEAU ?

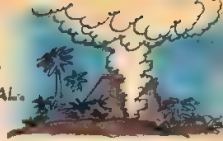
MERCI ! J'EN AI JUSQU'
AU DESSUS DE LA
TÊTE DE TES NOIX
DE COCO !



BONG!

L'ILE ATOMIQUE

DESS. Foulke
SCEN. YVES DUVAL

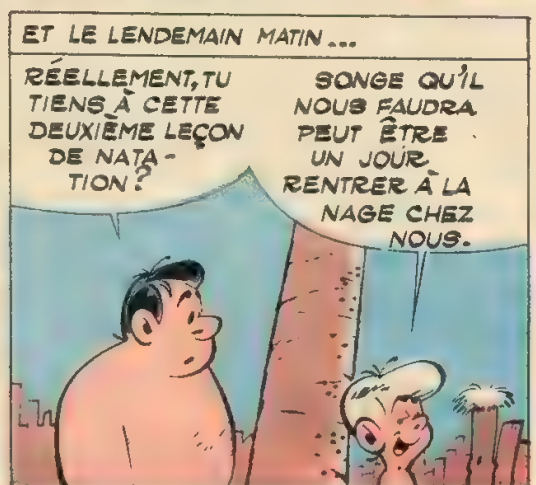


MON VIEUX, CETTE BOUTEILLE-LÀ NOUS NE LA BOIRONS QU'À LA DERNIÈRE EXTRÊMITÉ!



DIRE QUE NOUS IGNORONS JUSQU'AU NOM DE CETTE ÎLE.

IL S'IMPOSE, ME SEMBLE-T-IL, QUE NOUS LA BAPTISONS : DIDI-SODA!



ET LE LENDEMAIN MATIN...

RÉELLEMENT, TU TIENS À CETTE DEUXIÈME LEÇON DE NATATION?

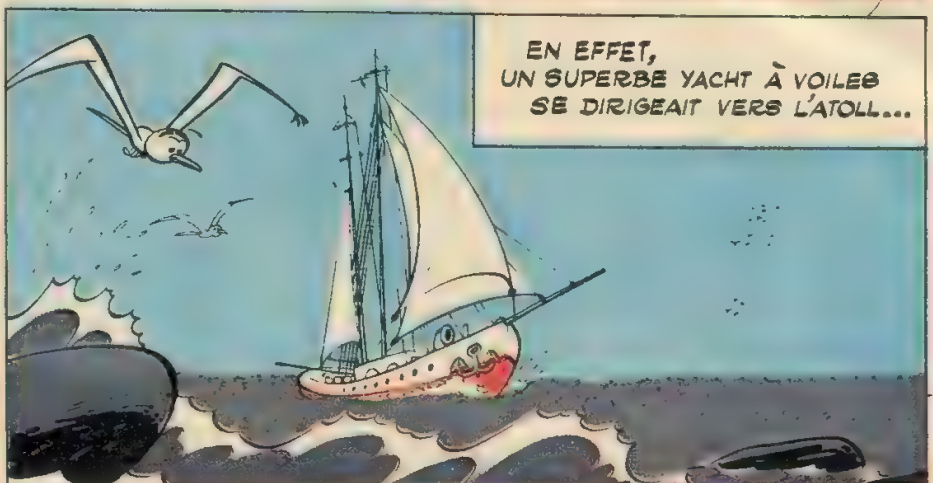
SONGE QU'IL NOUS FAUDRA PEUT ÊTRE UN JOUR RENTRER À LA NAGE CHEZ NOUS.



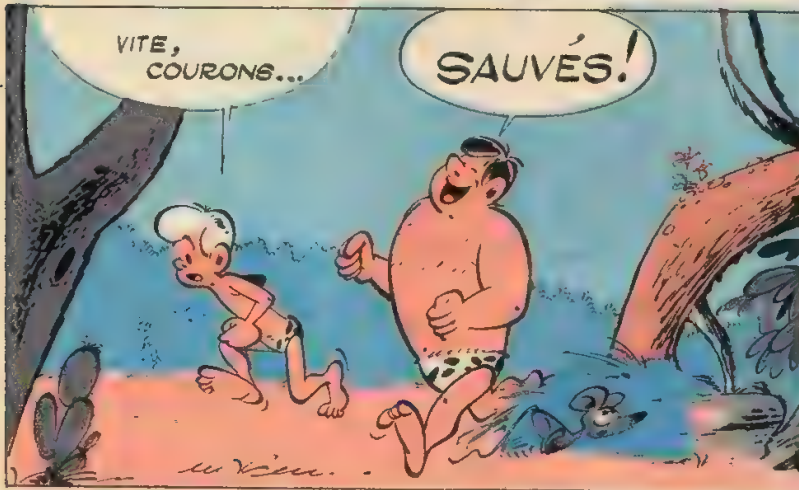
ALORS, GROS PARESSEUX, TU ARRIVES?



AH, PHIL, SI TU VOYAIS CE QUE J'APPÉRÇOIS...

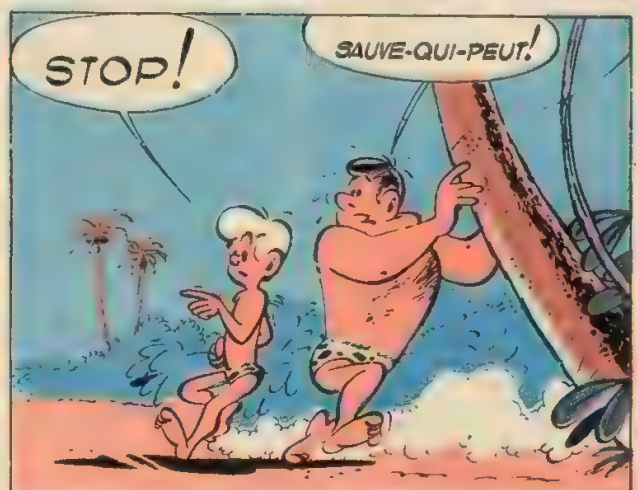


EN EFFET, UN SUPERBE YACHT À VOILES SE DIRIGEAIT VERS L'ATOLL...



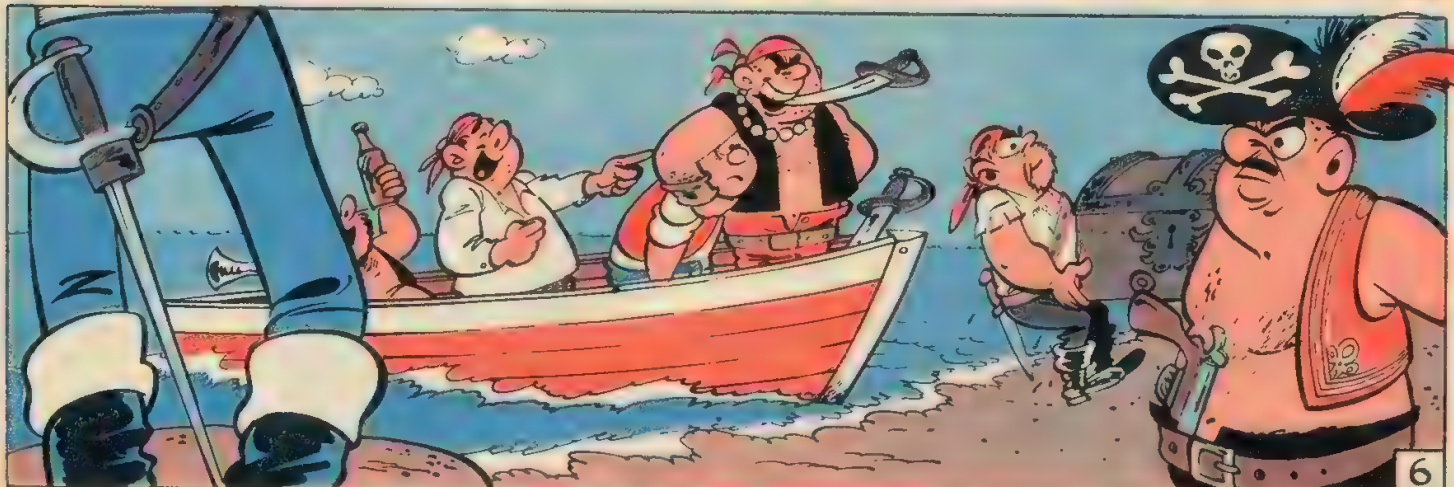
VITE, COURONS...

SAUVÉS!



STOP!

SAUVE-QUI-PEUT!



TANTE MATHILDE



ET SES PRINCIPES...

LE nez écrasé contre la vitre embuée, Jean-Michel regardait la petite place provinciale sur qui tombait la pluie. La pluie... souvent compagne de jeu, mais aujourd'hui ennuyeuse, presque hostile. Oui, Jean-Michel s'ennuyait dans cette grande bâtisse fleurant l'encaustique où chaque objet avait sa place immuable.

Jean-Michel quitta son observatoire. Désœuvré, il resta les bras ballants dans ce salon trop grand. Dans son cadre surchargé de dorures, au-dessus de la cheminée, le Général — feu l'époux de Tante Mathilde — foudroyait du regard des pelotons d'ennemis imaginaires. Jean-Michel regardait timidement cet oncle qu'il n'avait pas connu, s'attendant à le voir commander le « Feu » d'un instant à l'autre.

Ah ! pourquoi Papa et Maman étaient-ils partis pour un de ces voyages d'affaires où les enfants ne sont pas admis ? Pourquoi l'avaient-ils abandonné dans cette maison inconnue ? Jean-Michel avait lu nombre de contes dans lesquels de méchantes tantes tyrannisaient de pauvres petits garçons en vacances. Il se sentait l'âme d'un héros littéraire...

Non. Bien sûr ! Tante Mathilde n'était pas méchante, mais tellement compliquée ! Avec Maman, tout était si simple, tandis qu'avec Tante Mathilde les choses les plus banales prenaient figure de devoirs sacrés et plus rien n'était amusant !

La voix de Tante Mathilde arracha Jean-Michel à sa rêverie. Il se rendit à la cuisine. Cette pièce était pour lui un monde merveilleux, illuminé par les chaudes tonalités des poêlons de cuivre rangés au garde-à-vous. Le carrelage bleu et blanc semblait un océan polaire sur lequel dérivait des ice-

bergs. Comme une bonne fée, l'imposante Mariette, vêtue de son éternel tablier couleur blue-jean, gouvernait cet empire et dispensait généreusement tous les délices du palais.

— Va chez l'épicière et rapporte-moi une douzaine d'œufs ! commanda la Générale de sa voix égale.

UN CONTE INÉDIT
DE JACQUES ACAR
ILLUSTRÉ
PAR FONSKÉ.

Docilement, Jean-Michel mit sa pèlerine qui le faisait ressembler à un de ces orphelins « qui longent le mur de l'hôpital », comme dans la chanson « Les boutons dorés ». Tante Mathilde ajoutait à l'adresse de Mariette :

— Il faut user des compétences et donner des responsabilités aux enfants, disait le Général. C'était un de ses principes favoris !

Un quart d'heure plus tard, sous la pluie fine qui n'en finissait pas de tomber, Jean-Michel, serrant sur son cœur sa fragile acquisition, regagnait la maison. Il arrivait à hauteur de la forge abandonnée, lorsqu'il entendit, venant de sous le porche, un faible gémissement.

Intrigué, le cœur battant, il pénétra dans la zone d'ombre. Les gémissements se faisaient à la fois plus plaintifs et plus aigus. Le petit garçon se pencha et ne put retenir un cri de surprise. A quelques pas de lui se tenait un étrange chiot jaune, trempé de

pluie, les oreilles basses, levant vers lui ses grands yeux noyés. Pour l'enfant perdu dans cette ville inconnue, sans même un petit copain avec qui faire une partie de ballon, cette rencontre était sans conteste un signe de la Providence. Jean-Michel, sans l'ombre d'une hésitation, prit la décision qui s'imposait.

Le petit garçon referma précautionneusement la porte et se coula dans l'escalier, se glissa dans sa chambre, y déposa Pastis et descendit à la cuisine.

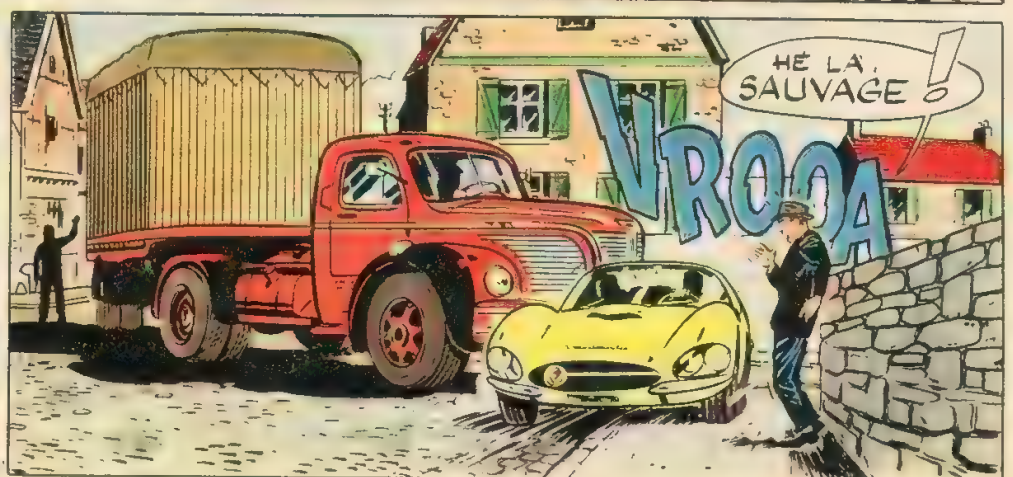
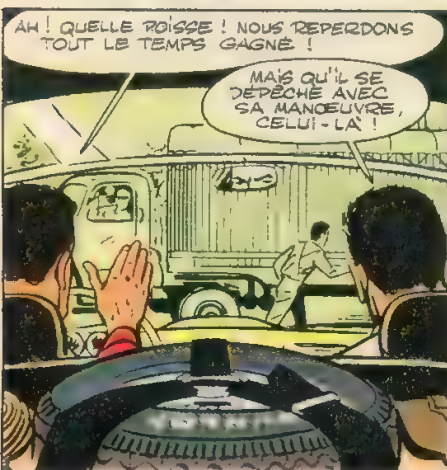
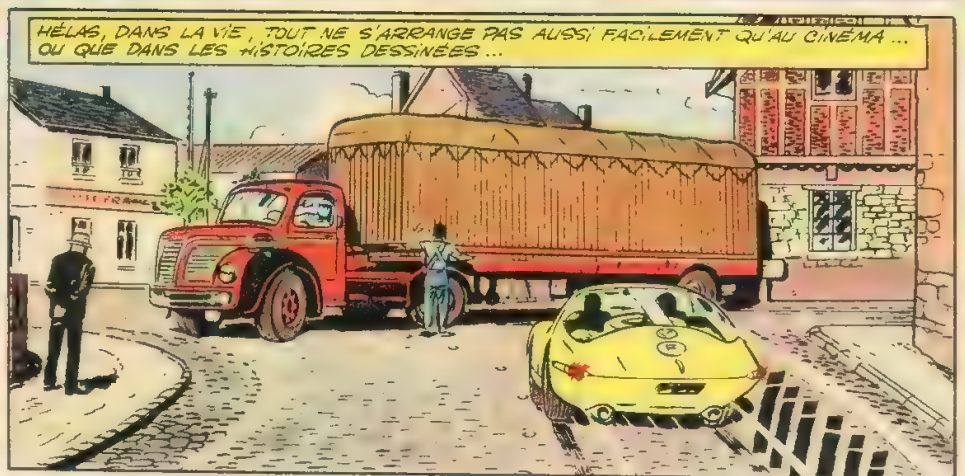
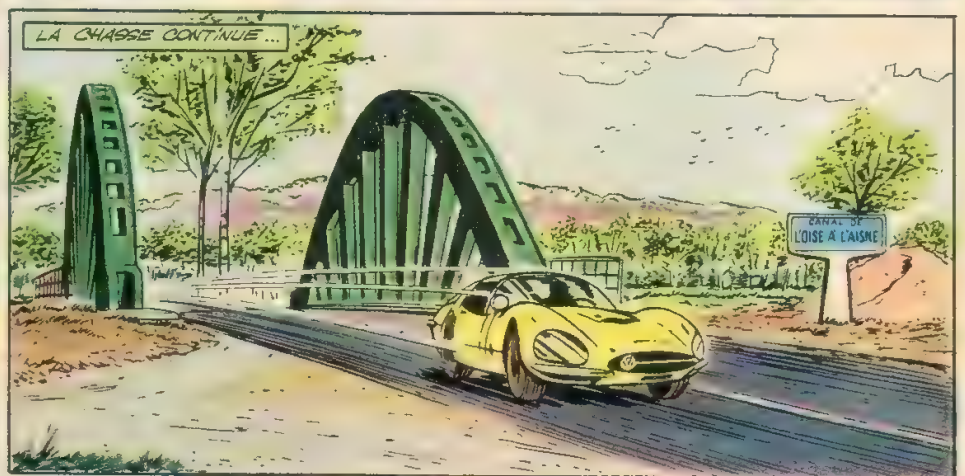
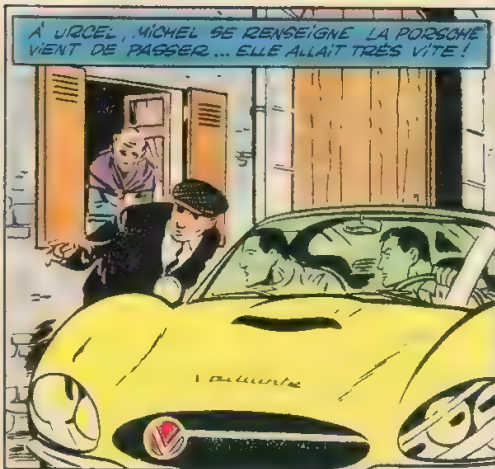
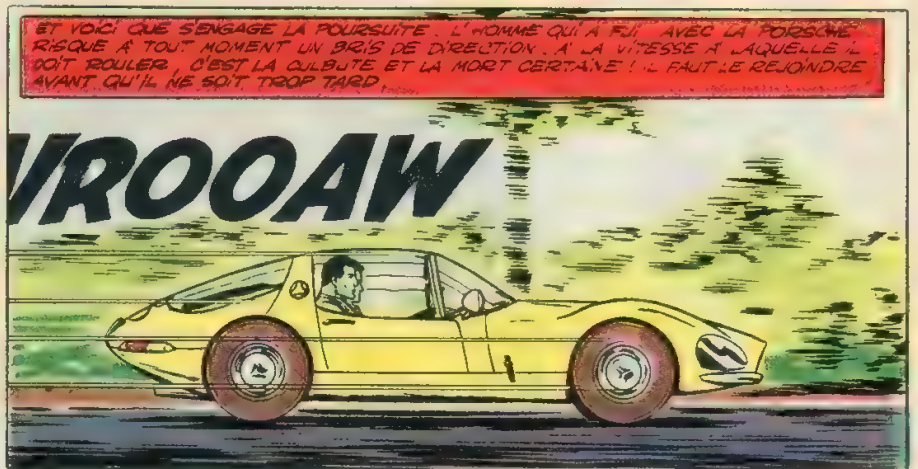
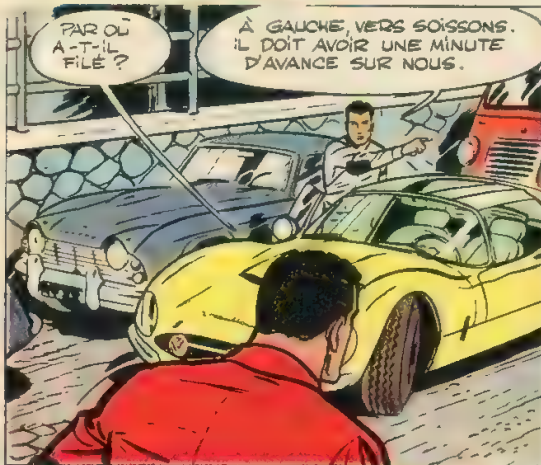
Le repas lui parut interminable. Au dessert, il glissa furtivement quelques biscuits en poche. Maintenant qu'il avait charge d'âme, il se devait de remplir ses devoirs. C'est dans ce but, qu'avant de se mettre au lit, il vint trouver la cuisinière dans son royaume.

— Du lait ? Mais pourquoi faire ? ! Tu sais que Tante Mathilde ne veut pas qu'on emporte de nourriture dans les chambres ! protesta la bonne Mariette.

Mais le petit garçon était si charmant et une telle prière se lisait dans ses yeux, qu'elle se laissa circonvenir.

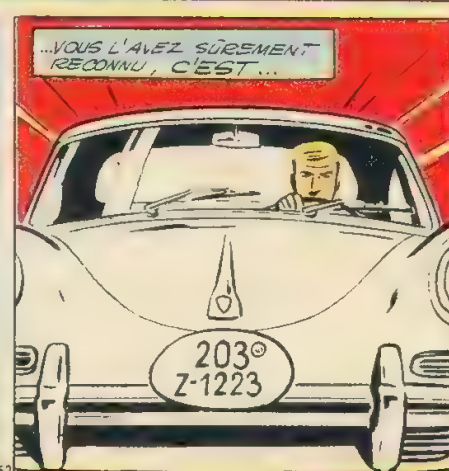
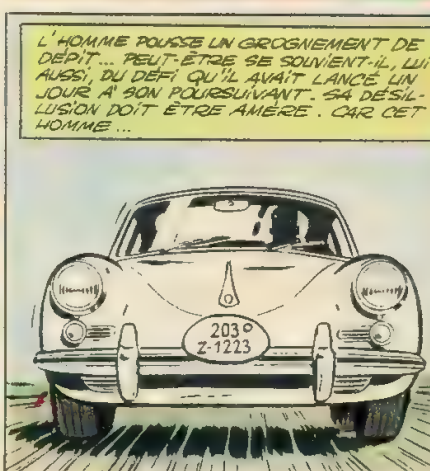
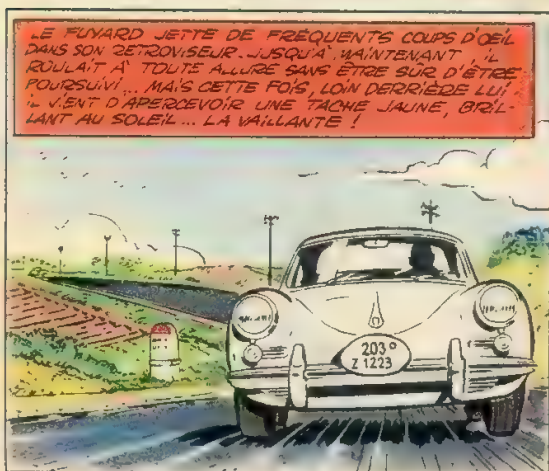
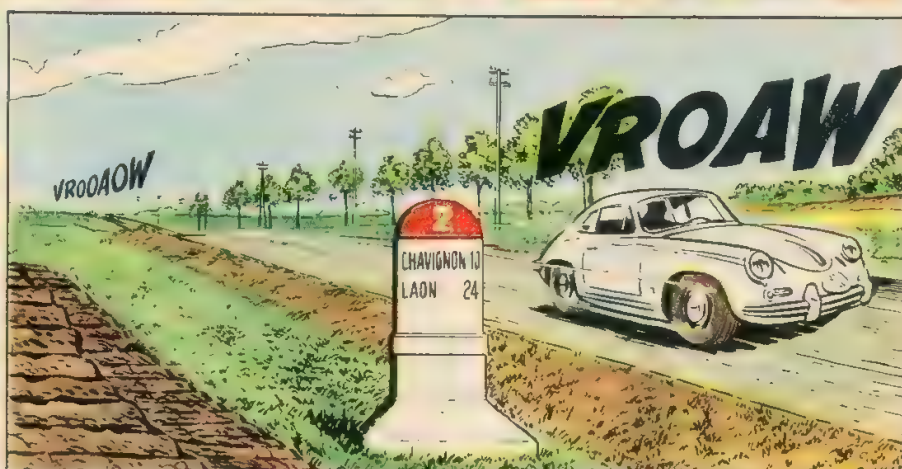
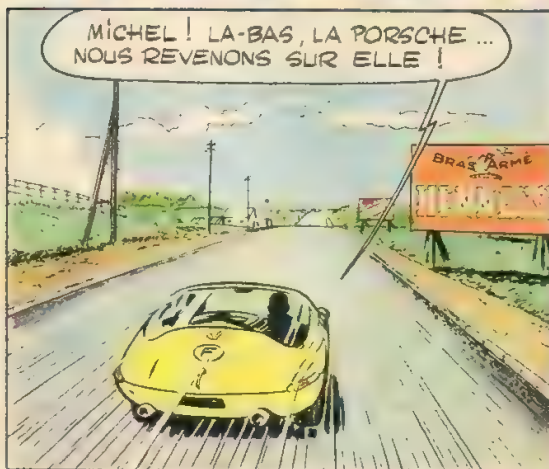
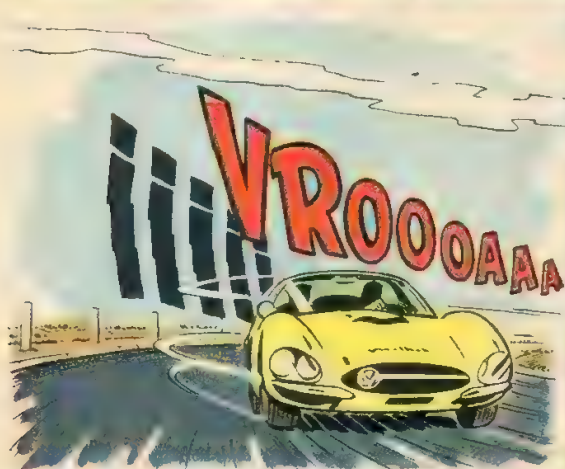
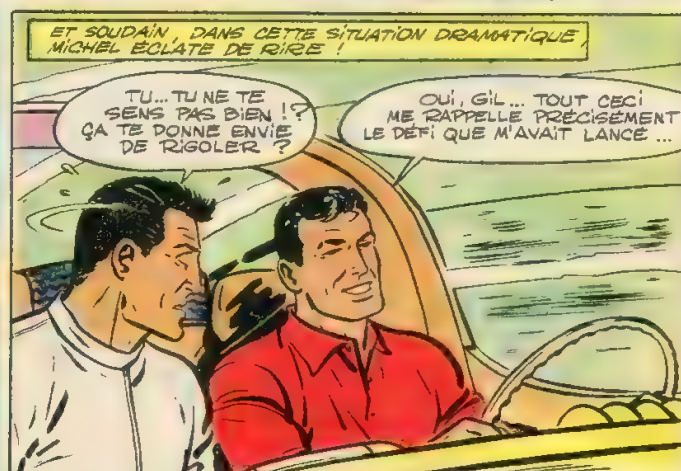
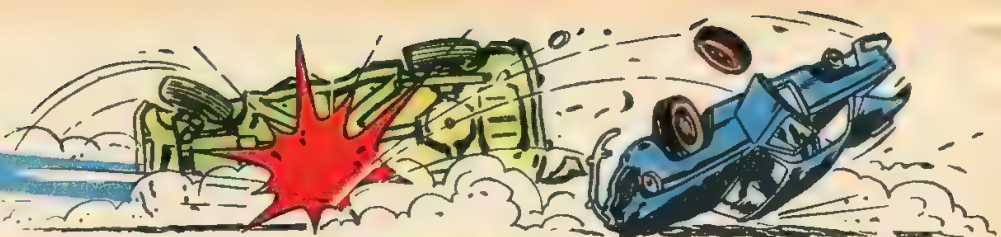
Suite page 24





-COU

M cher le poursuit, mais c'est pour lui sauver



TANTE MATHILDE ET SES PRINCIPES...



Suite de la page 21

Le lendemain, le soleil brillait dans un beau ciel lavé. Jean-Michel prit Pastis sous le bras et les épaules couvertes de sa pèlerine tenta de sortir sans attirer l'attention. Il aurait préféré jouer dans sa chambre avec son nouvel ami, mais les chiots ont de ces exigences !

Hélas, jouant de malchance, il se vit arrêter à la porte.

— Tiens ! remarqua ironiquement Mariette, tu mets ta pèlerine alors qu'il fait grand soleil quand il faut batailler pour que tu consentes à la porter sous la pluie battante ! Que se passe-t-il ?

Jean-Michel se sentit pris au piège. Il s'embarqua dans une explication confuse où il était question du temps qui change tout le temps ! Mariette hésita, balança, sourit... Comprenant que la partie était gagnée, Jean-Michel s'esquiva prestement.

Il se sentait bien un peu honteux

d'avoir commis un petit mensonge, mais c'était pour une bonne cause ! On lui pardonnerait en haut lieu.

A l'heure du déjeuner, il n'était pas rentré. Tante Mathilde ne tenait plus en place. Où pouvait-il bien être ? ! Inquiète, elle aussi, Mariette raconta l'incident du verre de lait. Tante Mathilde eut une illumination.

— Il a fait une fugue !

Elle reconnaissait bien là l'esprit aventureux du Général ! A deux heures, pas de Jean-Michel ! Tante Mathilde envisagea l'éventualité d'avertir la police.

A trois heures, alors qu'elle s'habillait pour sortir, la porte d'entrée claqua. Elle s'élança dans le hall, suivie de Mariette. Jean-Michel était là ! La figure salie de boue, les cheveux ébouriffés, les souliers crottés ! Le petit garçon se tenait tout penaud, le nez baissé, serrant contre sa poitrine les pans de sa pèlerine.

Piteusement, il expliqua qu'il était allé à la campagne, qu'il avait oublié l'heure et qu'il avait grand faim.

— Etais-tu seul ? questionna sévèrement Tante Mathilde.

Pastis, qui étouffait sous la pèlerine, évita à l'enfant un autre péché véniel. Il bondit aux pieds de la Générale et se mit à gambader joyeusement sur le carrelage de l'entrée ! Jean-Michel crut voir la foudre tomber à ses pieds !

Prenant les devants, il se jeta à l'eau. En quelques mots, il mit sa tante au courant de tout : depuis l'instant où il avait recueilli le chien jusqu'à la partie

de campagne qu'ils avaient faite ensemble.

— Et pourquoi ne m'as-tu rien dit ? gronda la Générale. Crois-tu que je t'aurais mangé ?

Jean-Michel secoua négativement la tête :

— Oh ! Non ! Tante Mathilde ! Mais tu dis toujours que la place des chiens est à la niche ! Et Pastis est un chien orphelin, il n'a pas de niche ! On ne pouvait l'abandonner sous la pluie !

Tante Mathilde regarda rêveusement Jean-Michel prendre d'assaut l'escalier menant aux chambres son innombrable roquet sur les talons. A l'idée qu'il pourrait garder le chien — à condition de lui construire une niche dans la cour, il fallait bien sauver les apparences — l'enfant lui avait sauté au cou, bousculant son chapeau garni de pâquerettes. La Générale réalisa que ce n'était qu'à partir de cet instant qu'elle avait vraiment eu un neveu. Elle se sentit toute retournée.

Revenue au salon, elle s'adressa au portrait du Général :

— Croyez-vous, mon ami, qu'en dehors des murs de la caserne du 5ème Artillerie, les principes aient tellement de valeur ?

Elle sourit rêveusement et se dirigea vers la cuisine, absorbée par les problèmes que créait déjà sa nouvelle position.

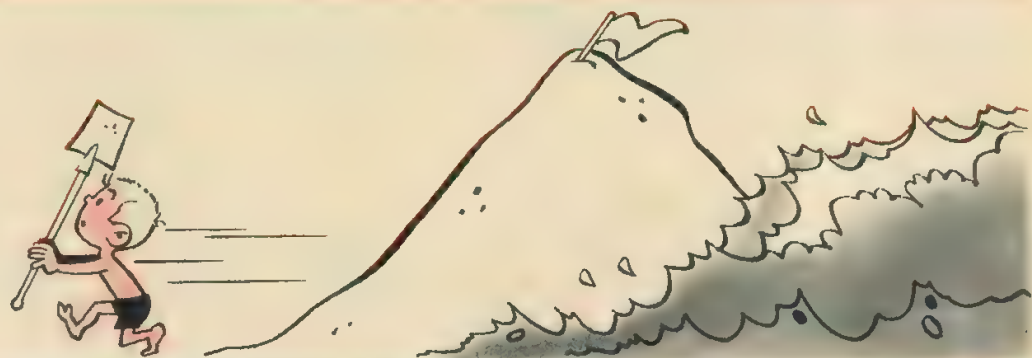
FIN

PRENDS TA PELLE ET

JOINS-TOI A L'EQUIPE

QUI CONSTRUIRA

le plus



FORT DES FORTS

SUR CHAQUE PLAGE, CONSTRUCTION D'UN UNIQUE ET GIGANTESQUE FORT DE SABLE: UNE MONTAGNE DE PRIX A GAGNER. DES JEUX DU TONNERRE ANIMES PAR LES DYNAMIQUES ROGER CLAUDE ET LOUIS BARET.

C'EST UNE

ORGANISATION

DES

Galleries
Anspach

JOURNAL
TINTIN
et LINE

BISCUITS
Delacre

CAFÉS
Rombouts

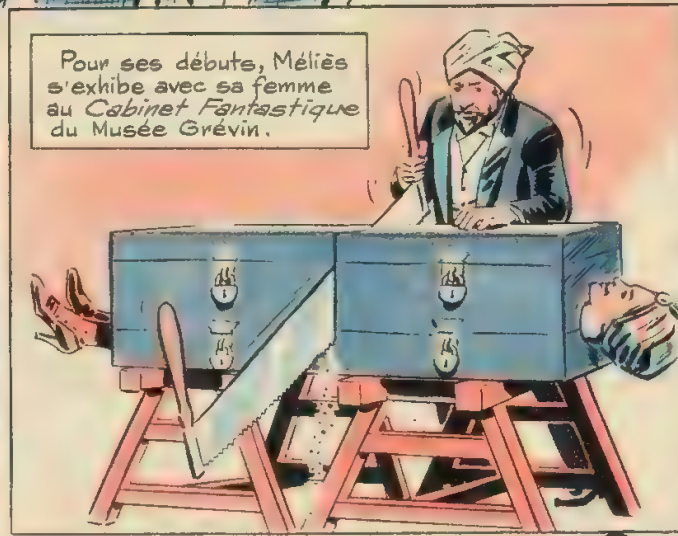
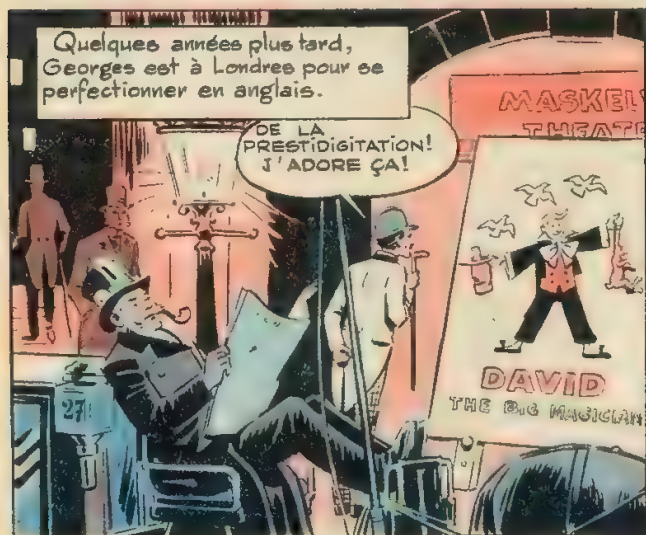
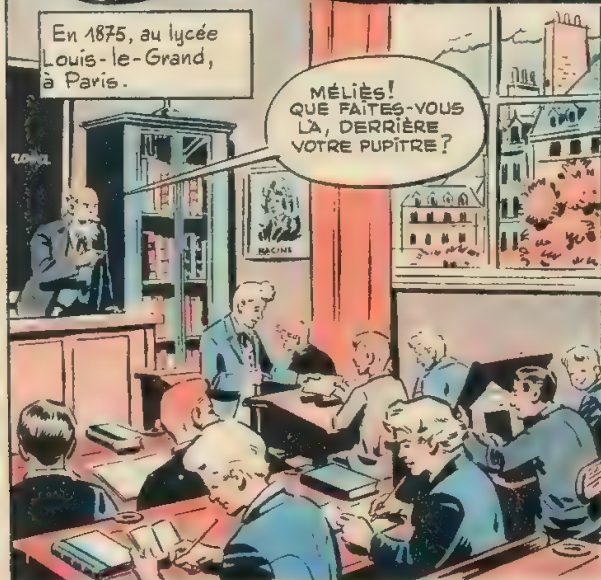
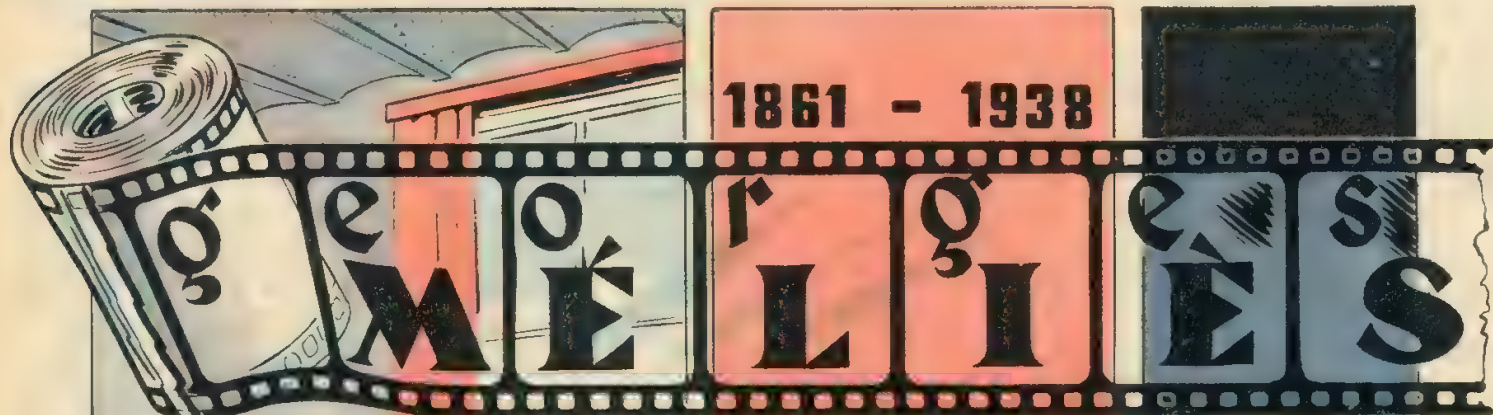
VIEW-MASTER

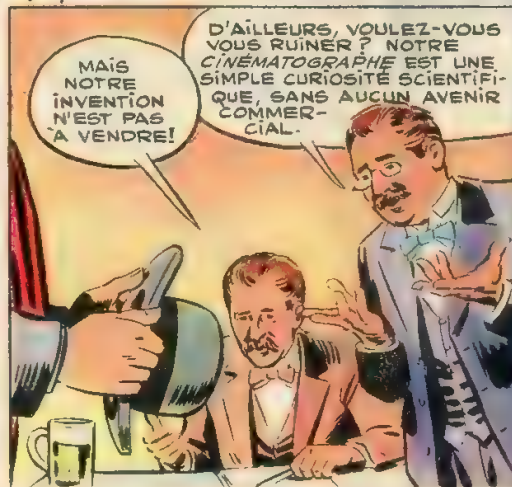
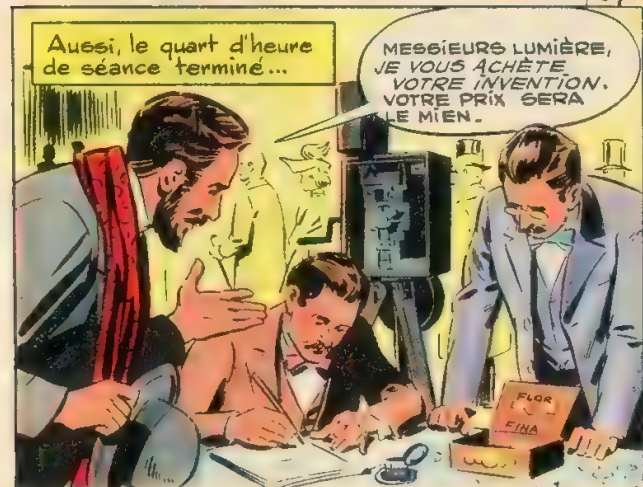
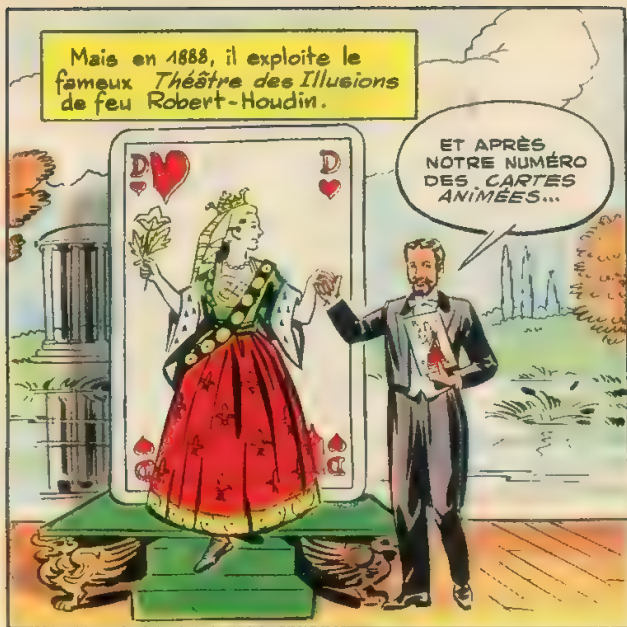
VOICI LE CALENDRIER :

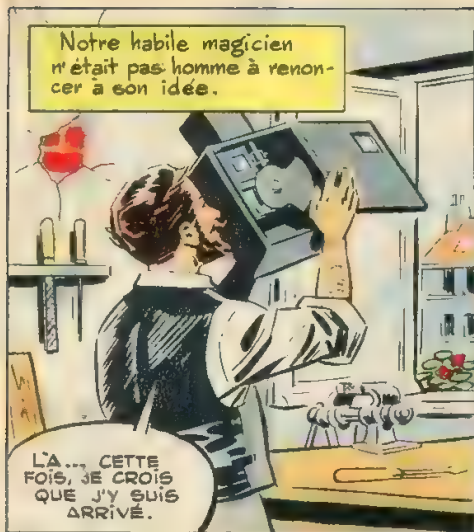
BLANKENBERGHE	le 14 août à 10 h. 30
MIDDELKERKE	le 16 août à 10 h. 30
BREDENE	le 17 août à 10 h. 30
HEYST	le 18 août à 10 h. 30
LA PANNE	le 20 août à 14 h. 30
LE COQ	le 22 août à 14 h. 30

INSCRIPTION : à la camionnette TINTIN - sur présentation d'un emballage de café ROMBOUTS et de biscuits DELACRE.

1861 - 1938







Notre habile magicien n'était pas homme à renoncer à son idée.

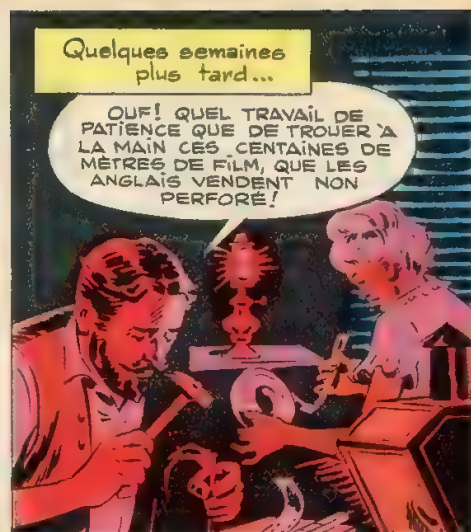
L'À... CETTE FOIS, JE CROIS QUE J'Y SUIS ARRIVÉ.



J'AI RÉUSSI À BRICOLER UN APPAREIL DE PRISE DE VUES ANIMÉES. ET TOI, M'AS-TU TROUVÉ DU FILM ?

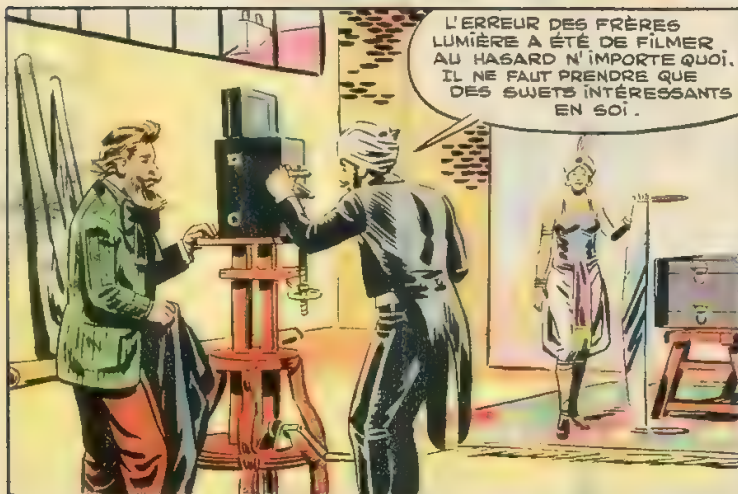


IMPOSSIBLE D'EN DÉCOUVRIR EN FRANCE. J'AI DÙ EN COMMANDER UNE CAISSE ENTIÈRE EN ANGLETERRE



Quelques semaines plus tard...

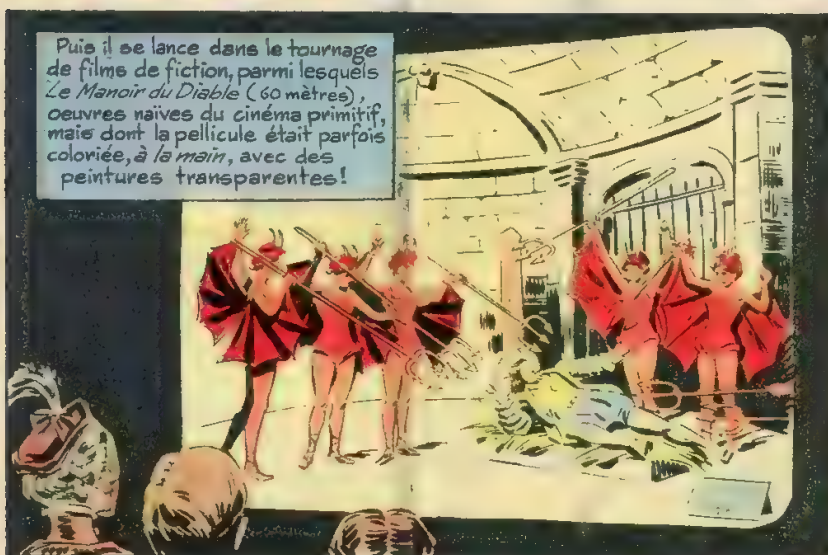
OUF! QUEL TRAVAIL DE PATIENCE QUE DE TROUVER À LA MAIN CES CENTAINES DE MÈTRES DE FILM, QUE LES ANGLAIS VENDENT NON PERFORÉ!



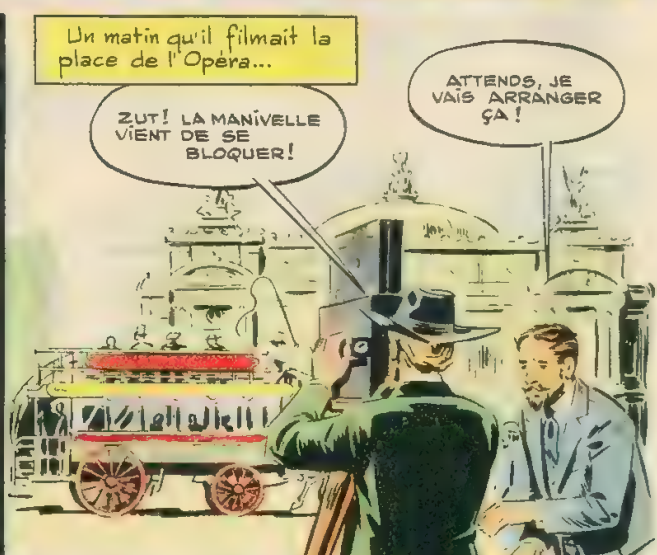
L'ERREUR DES FRÈRES LUMIÈRE A ÉTÉ DE FILMER AU HASARD N'IMPORTE QUOI. IL NE FAUT PRENDRE QUE DES SUJETS INTÉRESSANTS EN SOI.



Et Méliès commence par tourner ses propres tours de magie blanche, ce qui lui faisaient plus de la publicité.



Puis il se lance dans le tournage de films de fiction, parmi lesquels *Le Manoir du Diable* (60 mètres), œuvres naïves du cinéma primitif, mais dont la pellicule était parfois colorisée, à la main, avec des peintures transparentes!



Un matin qu'il filmait la place de l'Opéra...

ZUT! LA MANIVELLE VIENT DE SE BLOQUER!

ATTENDS, JE VAIS ARRANGER ÇA!



VOILÀ, C'EST RÉPARÉ. TU PEUX Y ALLER.



Et ce soir-là, une fois le film développé...

VENEZ DONC VOIR ÇA, M'SIEUR MÉLIÈS! CE SÉRA DU PLUS HAUT COMIQUE!



VOILÀ UNE IDÉE ÉPATANTE! L'OMNIBUS S'EST MÉTAMORPHOSÉ EN CORBILLARD!!! LE CINÉMA VA PERMETTRE DES TRUQUAGES BIEN PLUS SENSATIONNELS QUE CEUX DE LA MAGIE DE MUSIC-HALL!



Méliès construit dans sa propriété de Montreuil-sous-Bois le premier studio du monde. A la fois producteur, scénariste, acteur et décorateur, il dessine méticuleusement les scènes des films à réaliser, de sorte que les peintres, maquettistes et habilleuses puissent exactement mettre au point les décors, accessoires et costumes nécessaires au tournage.

ET POUR CORSER LES CHOSES, NOUS IMAGINERONS, COMME HABITANTS DE LA LUNE, DES PERSONNAGES PAREILS A CELUI-CI...

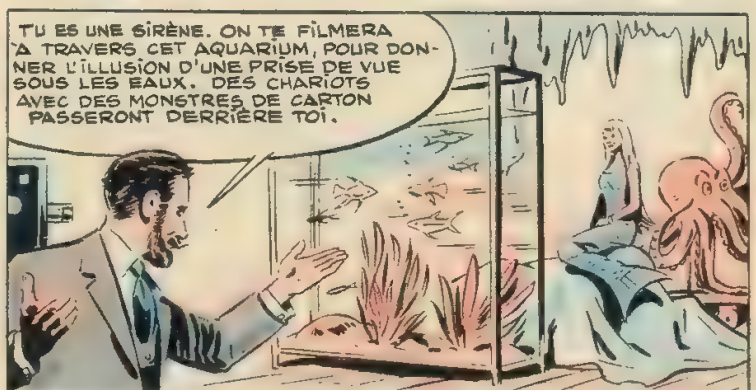


Son premier film de truquages sera le fantaisiste Voyage dans la Lune, long métrage de... 260 mètres!

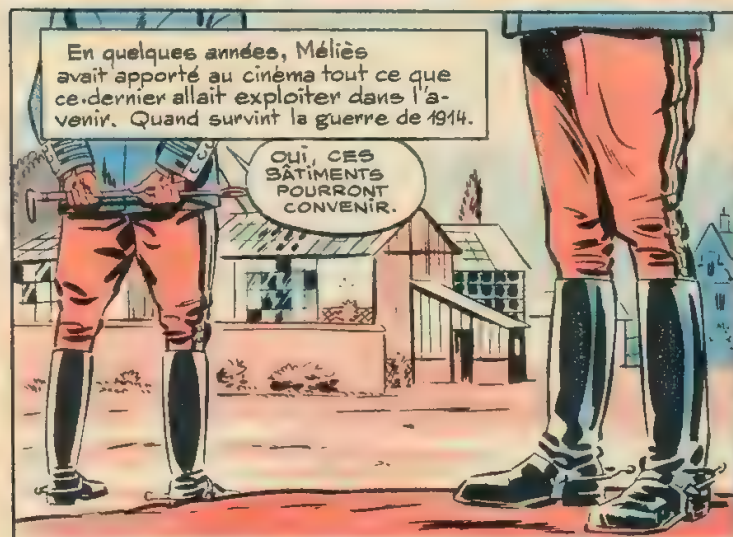


Il n'existe guère de procédés cinématographiques que l'ingénieux Méliès n'ait le premier découverts et appliqués.

ET MOI, QU'EST-CE QUE JE FAIS?



TU ES UNE SIRÈNE. ON TE FILMERA A TRAVERS CET AQUARIUM, POUR DONNER L'ILLUSION D'UNE PRISE DE VUE SOUS LES EAUX. DES CHARIOTS AVEC DES MONSTRES DE CARTON PASSERONT DERRIÈRE TOI.



En quelques années, Méliès avait apporté au cinéma tout ce que ce dernier allait exploiter dans l'avenir. Quand survint la guerre de 1914.

OUI, CES BÂTIMENTS POURRONT CONVENIR.



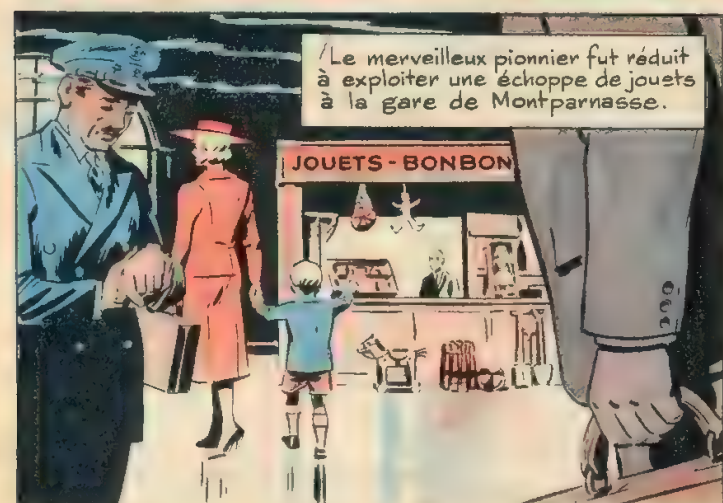
MAIS ENFIN, SANS STUDIO, C'EST POUR MOI LE CHÔMAGE, LA RUÏNE!

JE REGRETTE INFINIMENT, MAIS VOS BÂTIMENTS SONT RÉQUISITIONNÉS PAR L'AUTORITÉ MILITAIRE.



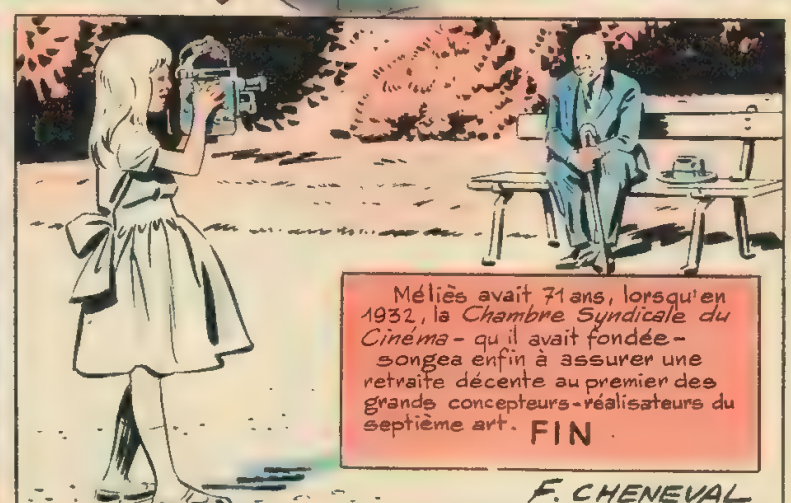
Malgré ses soixante ans, Méliès ouvrit encore le Théâtre Lyrique des Variétés, mais échoua, faute de capitaux.

FERMETURE DÉFINITIVE



Le merveilleux pionnier fut réduit à exploiter une échoppe de jouets à la gare de Montparnasse.

JOUETS - BONBON



Méliès avait 71 ans, lorsqu'en 1932, la Chambre Syndicale du Cinéma - qu'il avait fondée - songea enfin à assurer une retraite décente au premier des grands concepteurs-réalisateurs du septième art. FIN

F. CHENEVAL



LE CRIME EST SIGNÉ



LE commissaire Bourdon m'avait convoqué à son bureau sans m'expliquer pourquoi il souhaitait me voir. Quand j'apparus, il s'écria :

- Ah, Ric ! Nous sommes pressés !...
- De quoi s'agit-il, commissaire ?
- L'avocat Pierre Angelvin m'a téléphoné. Il nous demande de passer de toute urgence à son domicile.
- Pourquoi ?
- Il craint d'être assassiné !
- Par qui ?
- Je vous expliquerai dans l'auto...

Au cours du trajet, il poursuivit :

— ... Angelvin a failli être empoisonné ce matin. Il soupçonne l'un de ses proches de cette tentative de meurtre... Ils sont, paraît-il, trois à avoir des motifs sérieux de le supprimer... D'abord, son frère, le Dr Robert Angelvin, qui hériterait sa fortune au cas où il viendrait à disparaître... Même motif pour son secrétaire, Arsène Raillat, à qui il destine aussi un leg important... Enfin, troisième et dernier suspect, son neveu, Marcel Faure, une sorte de « blouson noir » qui vit à ses crochets et qui le déteste ouvertement !...

En dépit de la rapidité avec laquelle nous avions rallié le domicile de l'avocat, la mort, elle, nous avait précédés !...

Pierre Angelvin était affaissé dans son fauteuil, la tête reposant sur son bureau. Il avait été poignardé à l'aide de son propre coupe-papier sur lequel les empreintes avaient été soigneusement effacées.

Nous découvrîmes qu'avant de mourir, l'avocat avait eu le temps d'écrire sur le bureau à l'aide d'un stylobille le mot : Arsénic...

Qu'est-ce que cela pouvait bien signifier ? Angelvin avait-il voulu faire allusion à la tentative d'assassinat dont il avait été victime le matin même ?

Bourdon et moi, nous entreprîmes d'interroger les différents suspects.

Voici ci-après les diverses dépositions que nous recueillîmes :

1. *Interrogatoire de Marcel Faure :*

Où étiez-vous au moment où le crime a été commis, c'est-à-dire, selon le médecin-légiste, entre 18 et 18 heures 30 ?

— J'ai d'abord lu dans la bibliothèque, en compagnie du « toubib » et du secrétaire... Puis j'en ai eu assez et je suis monté dans ma chambre...

— A votre avis, que signifie le mot « arsenic » écrit par la victime ?

— J'ai mon idée là-dessus. Mon oncle avait l'habitude de surnommer ainsi son frère qui a la marotte de la toxicologie !

2. *Interrogatoire d'Arsène Raillat :*

— Etes-vous resté constamment à la bibliothèque ?

— Oui, c'est exact... mais je m'y suis trouvé seul un bon moment... D'abord, Marcel est monté dans sa chambre puis le Dr « Arsenic »... je veux dire le Dr Angelvin s'est absenté à son tour durant dix bonnes minutes...

3. *Interrogatoire du Dr Robert Angelvin :*

— En effet, je me suis absenté de la bibliothèque durant quelques minutes... pour aller fumer une cigarette au jardin... Tout en me dégoûdissant les jambes...

— Avant de mourir, la victime a griffonné ce message... « Arsenic »... n'était-ce pas ainsi qu'il vous surnommait ?

— C'est vrai ! Mais je ne suis pas coupable !...

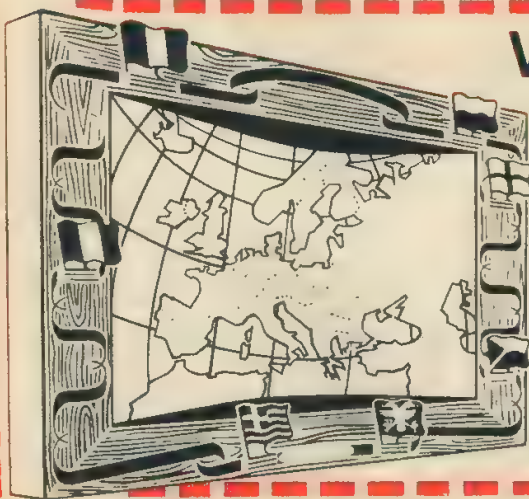
Après ces différents interrogatoires, Bourdon et moi, nous n'avions guère progressé dans la voie de la vérité... Soudain, en examinant attentivement le griffonnage du mort, je fis une découverte. Ce qui me permit d'annoncer au policier :

J'ai trouvé le coupable !

Relevez le gant, chers amis ! Quelle découverte ai-je faite et quel suspect accuse-t-elle ? Bonne chance et à bientôt !



Solution la semaine prochaine.



VITE MON DRAPEAURAMA !

Tu voudrais bien posséder cette
SENSATIONNELLE CARTE PANORAMIQUE DE L'EUROPE.

Alors vite, écris ici ton nom

ton prénom

ton adresse : rue

Ville

Province

NT12

Maintenant DÉCOUPE CE BON et envoie-le rapidement à

BISCA (service drapeaurama) 3, boulevard de Nieuport BRUXELLES.

Dans chaque paquet

de PETIT-EXQUIS

Un drapeau de l'Europe

en métal laqué

Surtout n'oublie pas de joindre dans ton enveloppe

7 timbres neufs à 3 F

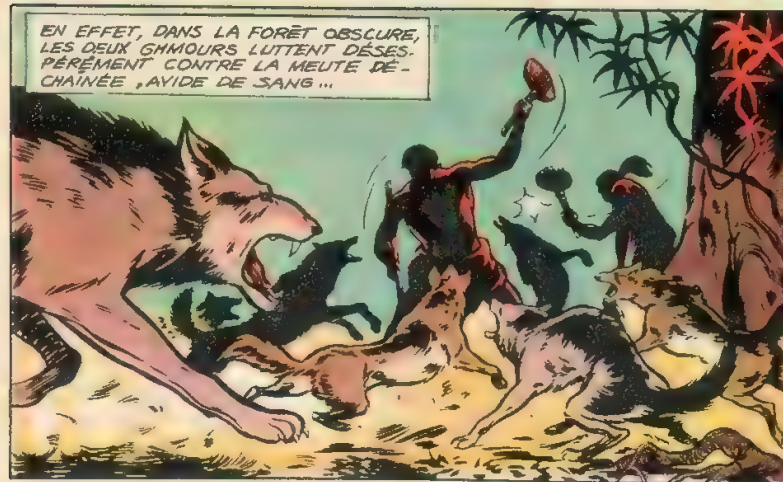
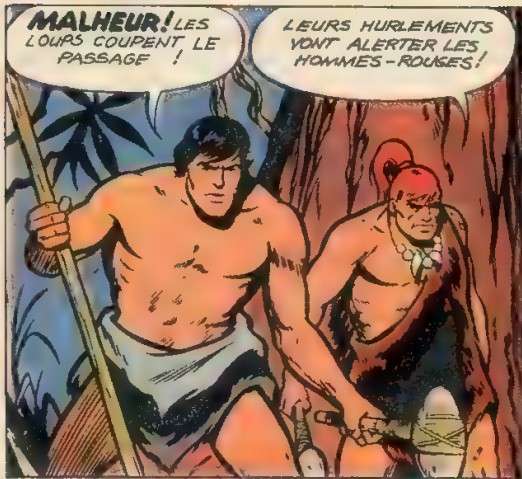
TU SERAS ÉMERVEILLÉ





TOUNGA ET LES

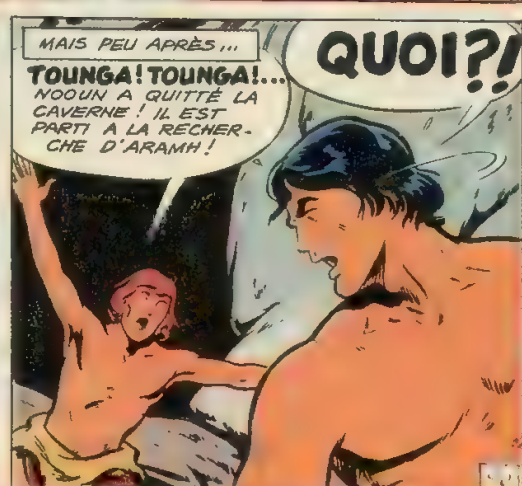
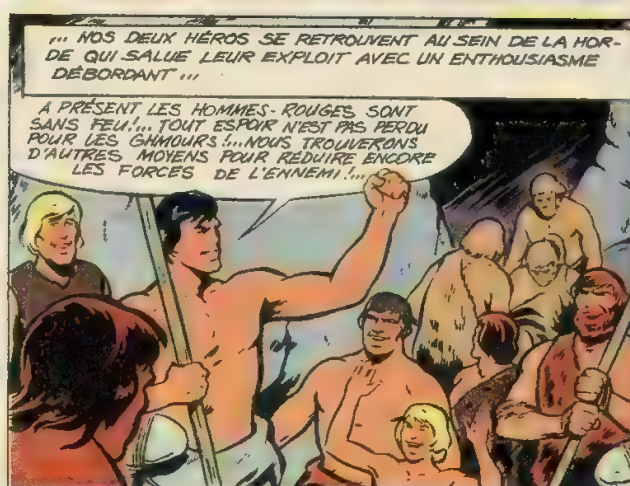
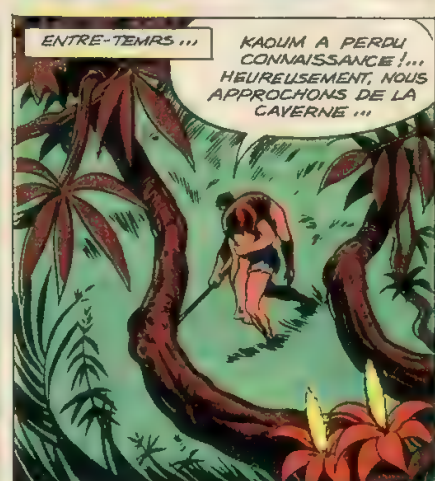
Soutenant son frère blessé, Tounga doit faire



Hommes-Rouges !

PAR
AIDANS

face à un nouveau danger : les loups



PINOCCHIO



C'est au centre d'un quartier en plein développement, près de la Gare du Midi à BRUXELLES, que s'élève le Building BELVISION. Il est venu s'ajouter, quelques mois après, au Building « TINTIN » que vous connaissez tous !

VOUS connaissez maintenant l'histoire de BELVISION. Vous savez exactement comment l'on fait un dessin animé. Peut-être vous êtes-vous demandé ce que coûtait un film ?

Le dessin animé reste le plus cher des films puisque son prix de revient varie de 100.000 francs belges la minute pour la T.V. à plus d'un million de francs belges la minute pour les salles de cinéma.

Quant à la distribution, une organisation extraordinaire est nécessaire pour présenter les films à toutes les capitales, doubler les films dans toutes les langues, établir des contrats compliqués avec chaque chaîne de T.V., bref, vendre ces films au monde entier.

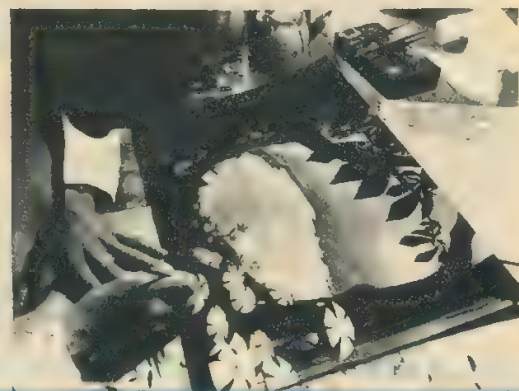
Aussi, dès la mise en route de la chaîne de production, fallut-il rechercher un distributeur mondial capable de co-produire et de distribuer les 104 films TINTIN. L'accord fut conclu avec TELE-HACHETTE de PARIS.

Quant à PINOCCHIO DANS L'ESPACE, la co-production et la distribution se font avec un important groupe américain.

En dehors de la production et de la réalisation des dessins animés, BELVISION distribue également plus de 700 films produits par d'autres studios. C'est la seule firme belge organisée pour distribuer des films dans le monde entier.

Il y aurait encore bien des choses à dire ! Il y a de grands projets en cours, mais, chut ! TOP SECRET ! La seule chose que vous dira le producteur de BELVISION, si vous lui posez des questions indiscrètes, c'est : « Un peu de patience ! Bientôt, vous verrez du nouveau ! »

Et, à présent, on peut bien le dire, les dessins animés de BELVISION seront bientôt programmés dans tout l'univers et pénétreront chaque semaine dans les foyers les plus éloignés, des U.S.A. et de l'EUROPE, du CANADA et du JAPON, du BRESIL et de l'AUSTRALIE. Et lorsque tous les jeunes spectateurs de 7 à 77 ans trépigneront devant l'écran à la vue des aventures de TINTIN, de PINOCCHIO, de CHLOROPHYLLE et de bien d'autres héros à succès, alors les pionniers de BELVISION éprouveront enfin la joie du travail accompli. Et ils seront fiers d'avoir fait de BRUXELLES, le HOLLYWOOD EUROPEEN DU DESSIN ANIME.



Tous ceux de BELVISION sont les maillons d'une longue chaîne. Entre leurs mains, PINOCCHIO naît, immobile sur du papier blanc, puis se complète, se colore, et au milieu de charmants décors, il reçoit le mouvement et la vie !

dans l'espace et **BELVISION** dans le monde



La merveilleuse aventure de « PINOCCHIO DANS L'ESPACE » commence dans la maison de notre héros. En attendant son père, il étudie, mais il rêve souvent.



Voilà papa rentré! PINOCCHIO et son charmant petit chien lui font fête. Ce que vous ne voyez pas, c'est que dans quelques instants une mystérieuse émission de T.V. va plonger PINOCCHIO dans une fantastique aventure.



PINOCCHIO fait là une bien mauvaise rencontre. Le Renard et son complice sont des personnages dont il vaut mieux se méfier.

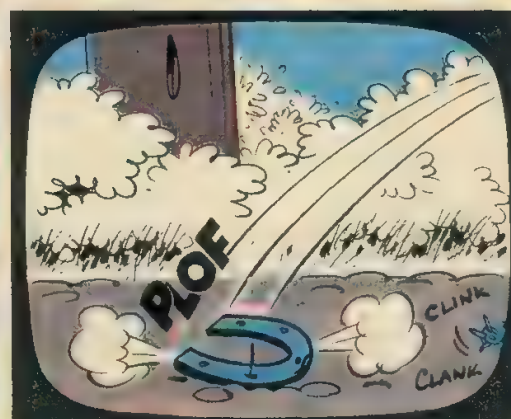
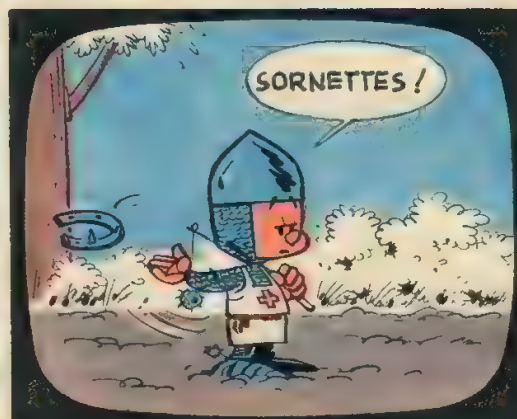
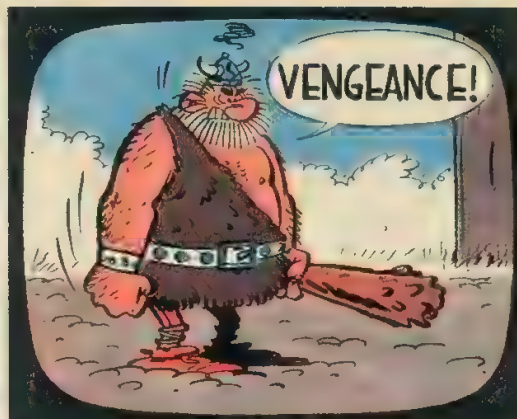
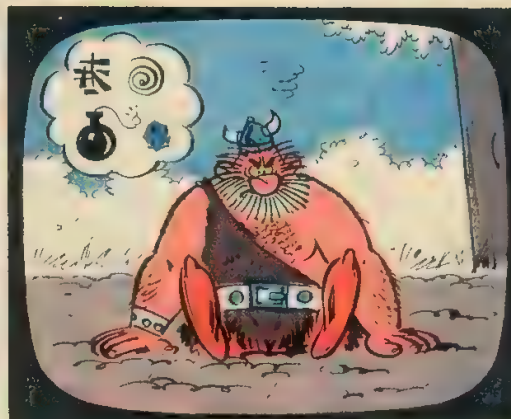
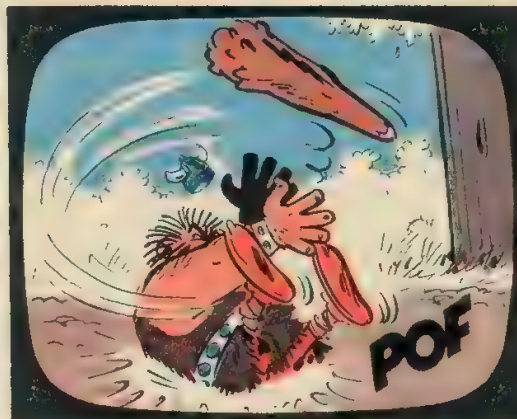
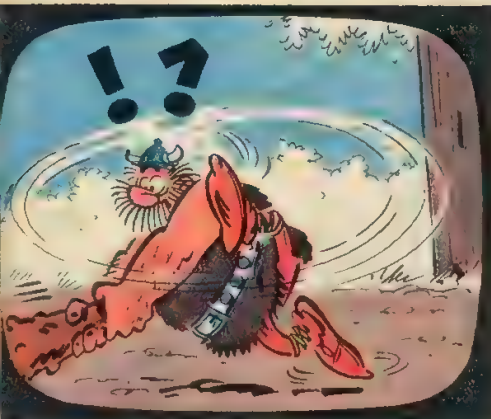
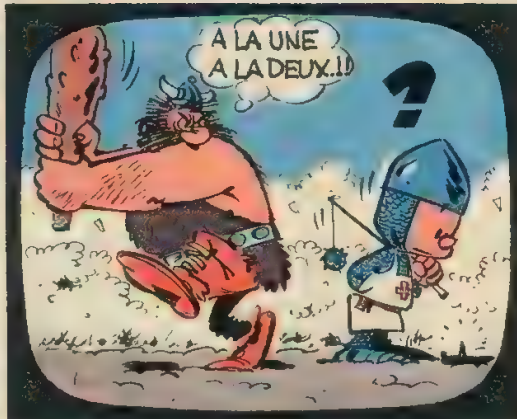
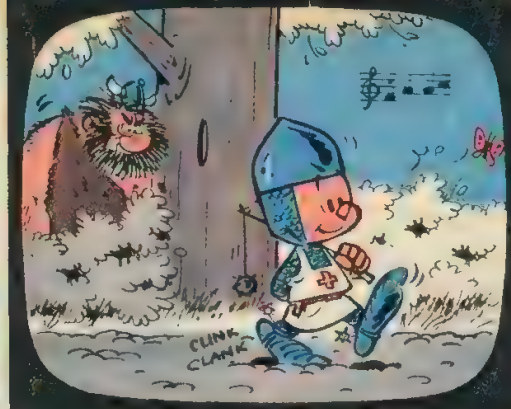
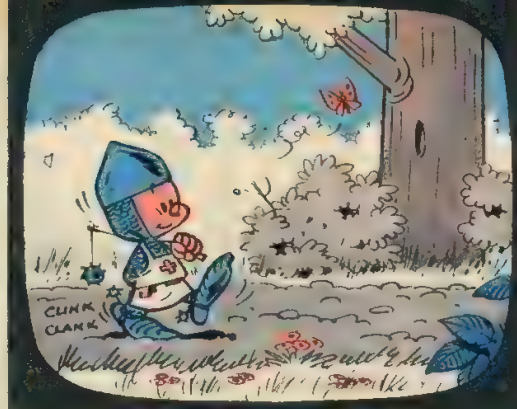


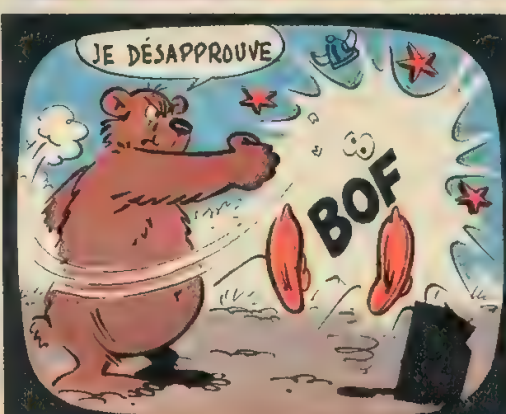
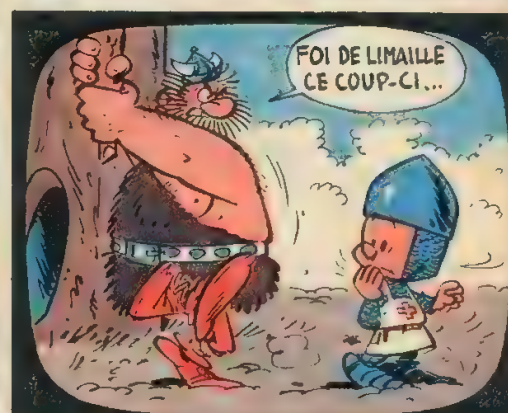
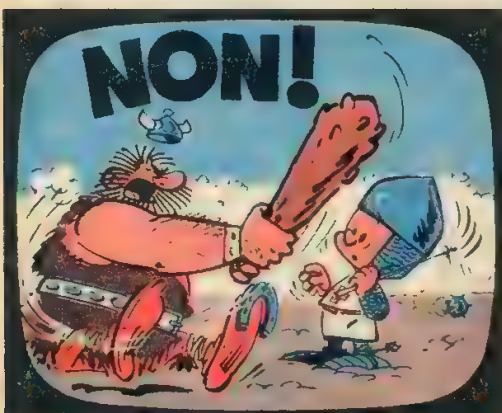
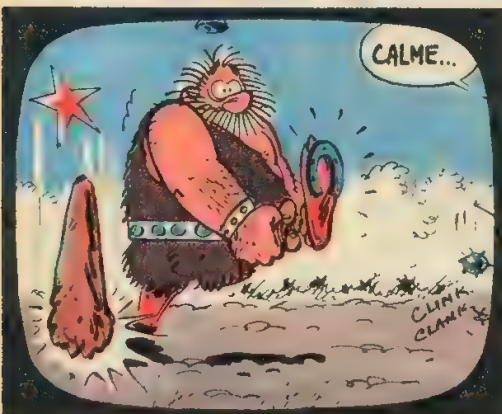
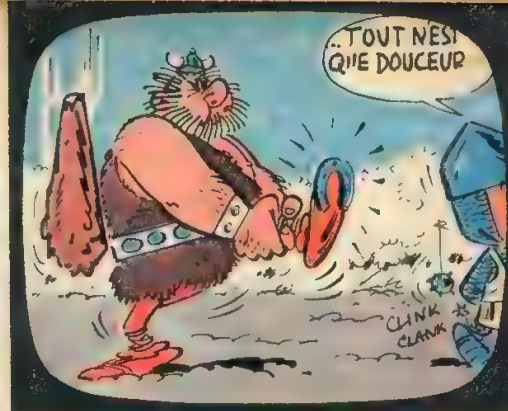
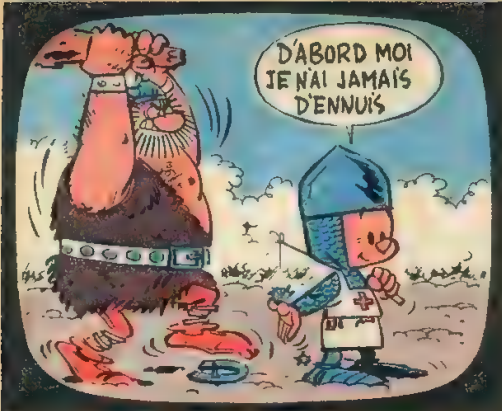
Une ruche et un myope, cela promet d'être comique ! Ce sera même, dans quelques instants, un épisode particulièrement piquant...

BOUM

DESSIN:
M. MARECHAL
SCENARIO:
GREG

DESSIN ANIME T.V.







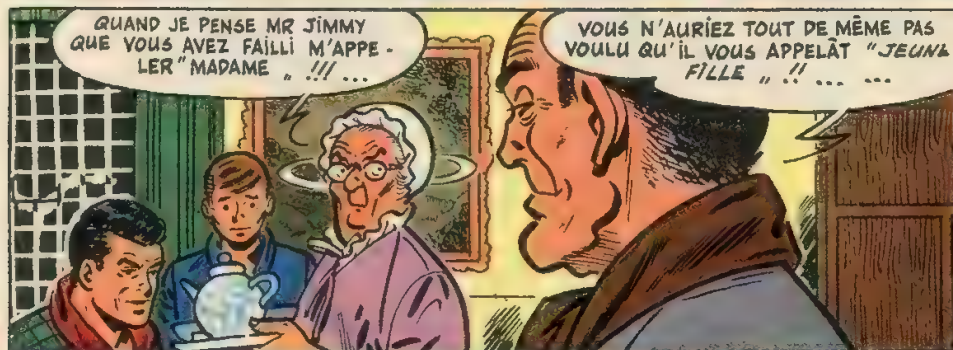
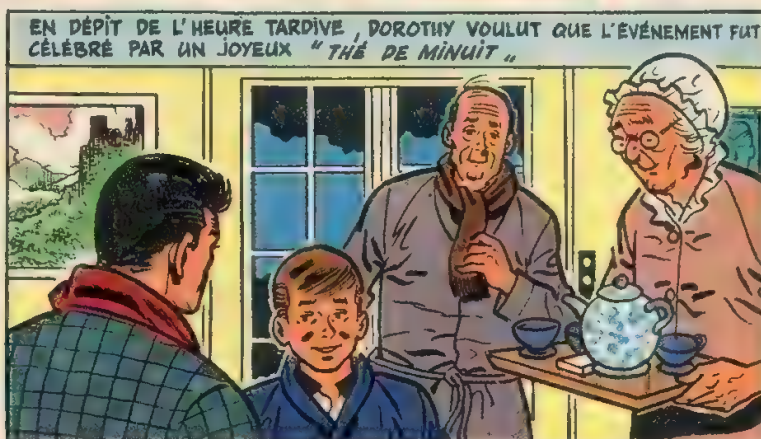
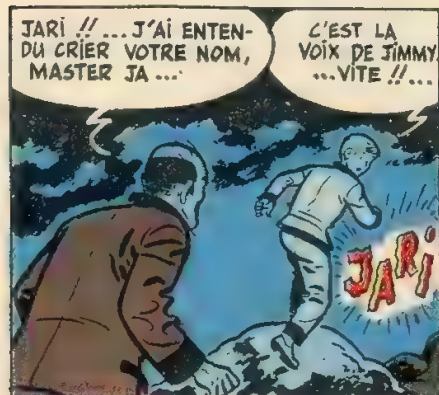
RAYMOND REDING
présente

JIMMY TORRENT JARI

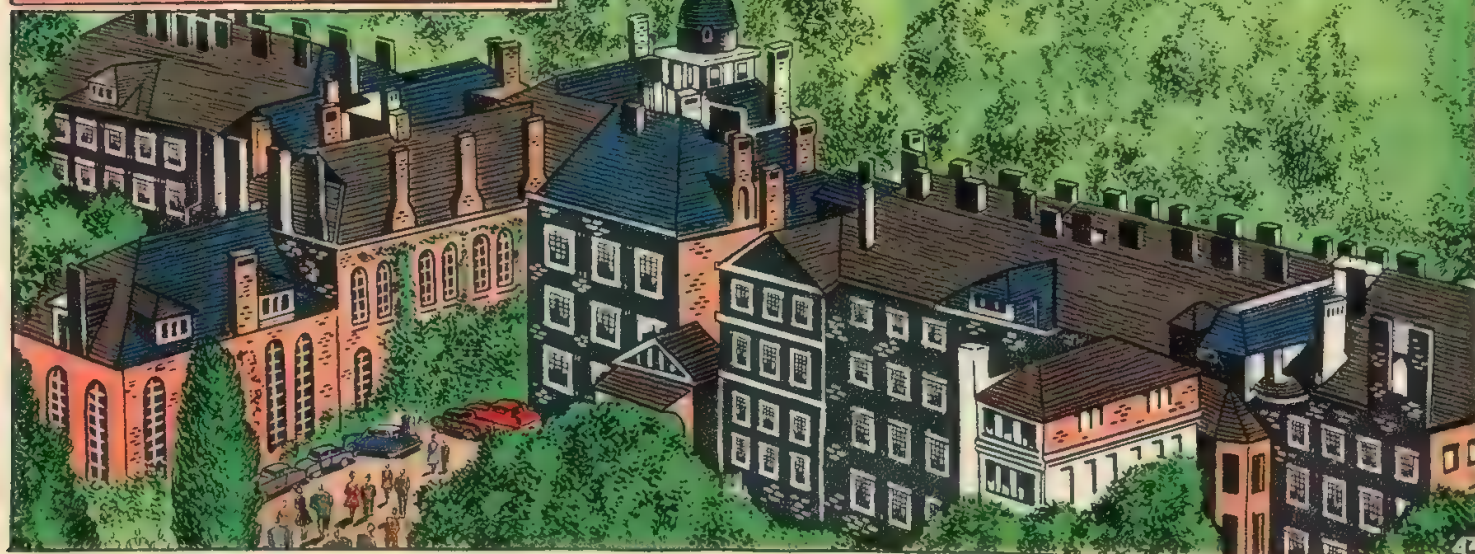
dans

LE 3

Profondément démoralisé, Jimmy s'est échappé



ON NE DORMIT PAS BEAUCOUP CETTE NUIT-LÀ, MAIS CE FUT DE JOIE ! ... ET LE LENDEMAIN ON PARTIT POUR LA CÉRÉMONIE, AVEC UN LARGE SOUVENIR ! - CÉRÉMONIE QUI N'ÉTAIT AUTRE QUE LE PRIZE DAY ANNUEL (1) DE LA SOUTHSIDE HIGHSCHOOL !



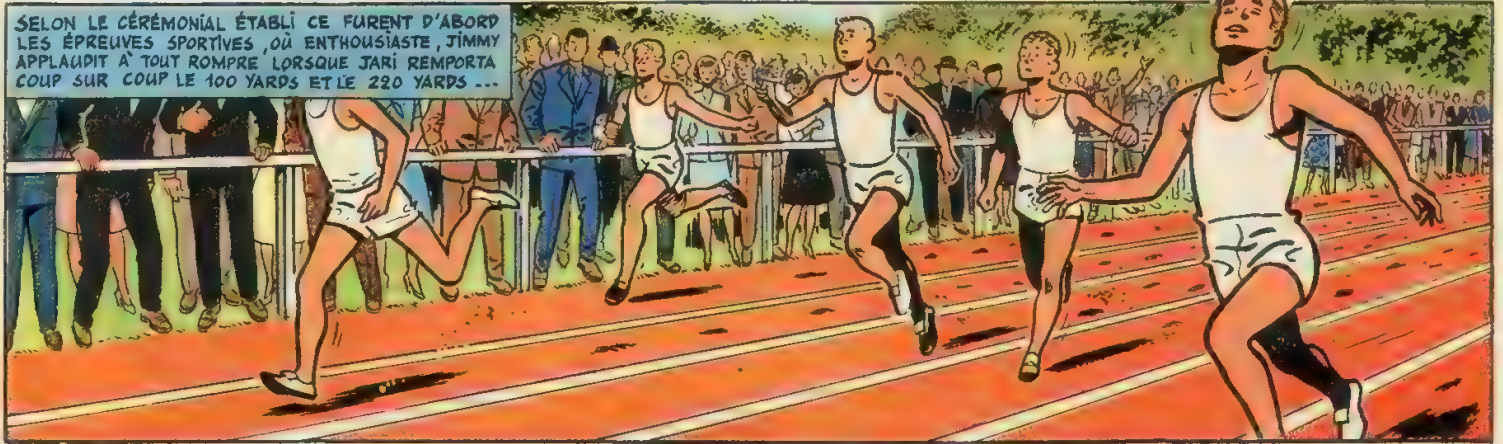
(1) DISTRIBUTION DES PRIX.

me GOAL

ans la nuit. Sa promenade risque de finir tragiquement.



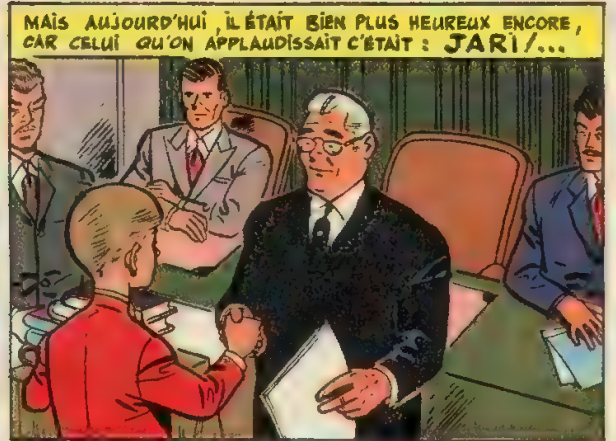
SELON LE CÉRÉMONIAL ÉTABLI CE FURENT D'ABORD LES ÉPREUVES SPORTIVES, OÙ ENTHOUSIASTE, JIMMY APPLAUDIT À TOUT ROMPRE LORSQUE JARI REMPORTA COUP SUR COUP LE 100 YARDS ET LE 220 YARDS ...



... PUIS LA PROCLAMATION DES PRIX DANS LA GRANDE SALLE, OÙ PLUS JEUNE, JIMMY LUI MÊME AVAIT ÉTÉ SI SOUVENT ACCLAMÉ POUR SES SUCCÈS SCOLAIRES ...



MAIS AUJOURD'HUI, IL ÉTAIT BIEN PLUS HEUREUX ENCORE, CAR CELUI QU'ON APPLAUDISSAIT C'ÉTAIT : JARI/...

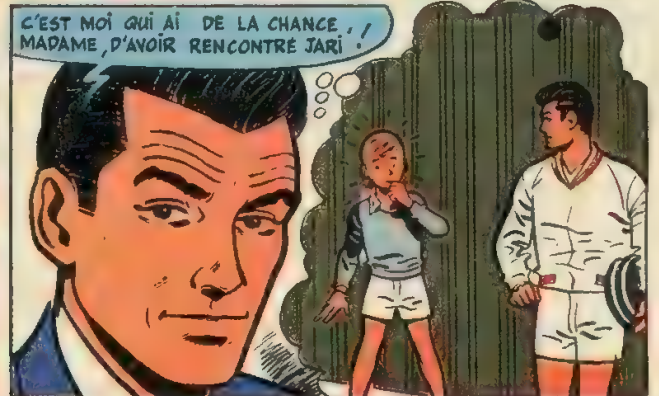


CE QUE VOUS DEVEZ ÊTRE FIER DE VOTRE PUPILLE, MR TORRENT !! ... PREMIER EN CHIMIE, PREMIER EN LITTÉRATURE, PREMIER EN GÉOMÉTRIE !!! ...

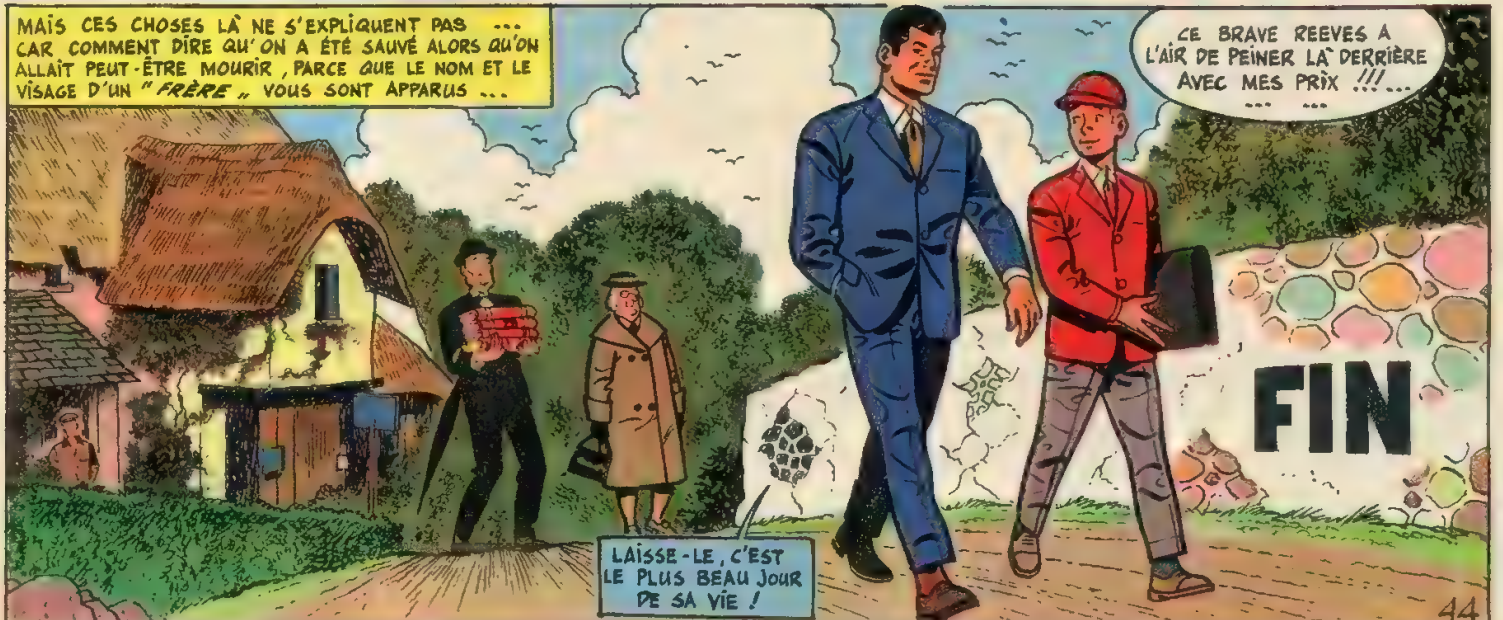
C'EST UN ORPHELIN, N'EST-CE PAS ? IL A BIEN DE LA CHANCE D'ÊTRE TOMBÉ SUR UN TUTEUR TEL QUE VOUS !



C'EST MOI QUI AI DE LA CHANCE !! MADAME, D'AVOIR RENCONTRE JARI !



MAIS CES CHOSSES LÀ NE S'EXPLIQUENT PAS ... CAR COMMENT DIRE QU'ON A ÉTÉ SAUVÉ ALORS QU'ON ALLAIT PEUT-ÊTRE MOURIR, PARCE QUE LE NOM ET LE VISAGE D'UN "FRÈRE" VOUS SONT APPARUS ...

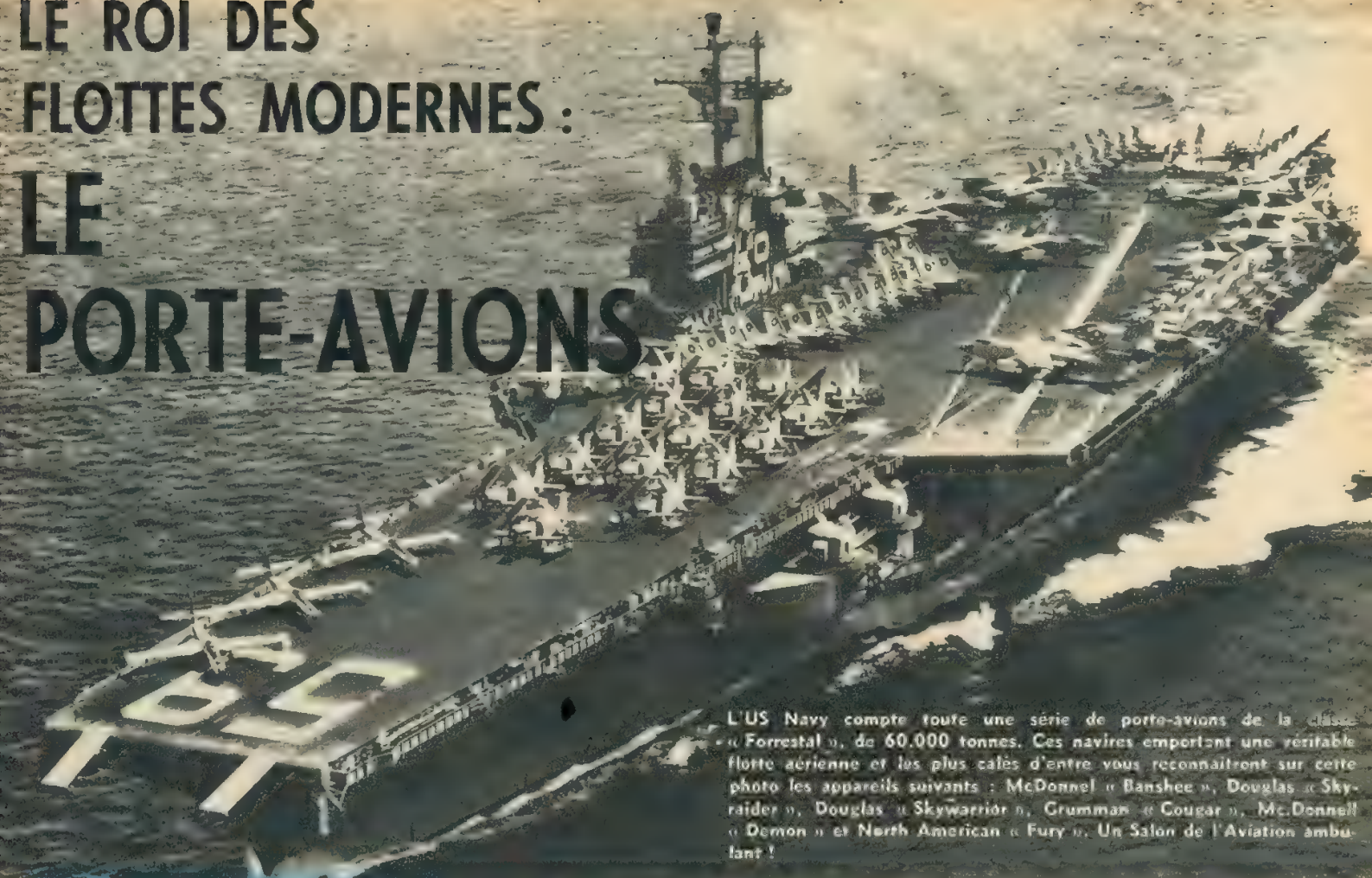


CE BRAVE REEVES A L'AIR DE PEINER LA' DERRIÈRE AVEC MES PRIX !!! ...

LÂISSE-LE, C'EST LE PLUS BEAU JOUR DE SA VIE !

FIN

LE ROI DES FLOTTES MODERNES : LE PORTE-AVIONS



L'US Navy compte toute une série de porte-avions de la classe « Forrestal », de 60.000 tonnes. Ces navires emportent une véritable flotte aérienne et les plus calés d'entre vous reconnaîtront sur cette photo les appareils suivants : McDonnell « Banshee », Douglas « Skyraider », Douglas « Skywarrior », Grumman « Cougar », McDonnell « Demon » et North American « Fury ». Un Salon de l'Aviation ambulant !

Le HMS « Hermes » est l'un des plus modernes porte-avions de la Royal Navy. On voit très bien sur cette photo le pont oblique qui permet à des avions de se poser tandis que d'autres se font catapultier à l'avant. On reconnaît sur le pont des chasseurs de sous-marins Fairey « Gannett », des intercepteurs de Havilland « Sea Vixen », des avions d'attaque Supermarine « Scimitar ».



A la veille de la deuxième guerre mondiale, la suprématie du cuirassé dans les flottes de combat ne faisait pas de doute. Pourtant des esprits éclairés, aux Etats-Unis notamment, avaient tenté plusieurs fois de mettre en garde les marins contre la vulnérabilité de ces bâtiments lourds et peu maniables, contre les ennemis aériens surtout. Mais on ne change pas les traditions facilement, surtout dans la Marine, et le cuirassé avait derrière lui des dizaines d'années de bons et loyaux services dans toutes les marines du monde. La cause étant entendue... D'autant plus qu'à cette époque la grosse artillerie des navires de ligne, avec un calibre dépassant parfois 400 mm, était l'arme la plus meurtrière que l'on connaissait.

Les événements ne devaient pas tarder pourtant à détrôner le cuirassé au profit du porte-avions, ce navire grotesque dont l'inélégante silhouette aplatie faisait sourire tout marin digne de ce nom.

Les catastrophes qui contribuèrent à hisser le porte-avions au premier plan furent nombreuses. Nous n'en citerons que deux : l'envoi par le fond, en quelques dizaines de minutes, de deux des plus puissants vaisseaux de lignes britanniques par des avions japonais, attaque qui prouva la vulnérabilité de ces navires aux attaques aériennes ; l'attaque de Pearl Harbour, menée de mains de maître par les pilotes des avions embarqués japonais, alors les seuls capables, grâce aux longues jambes que leur donnaient les porte-avions, de frapper ainsi les Etats-Unis en plein cœur du Pacifique.

Par la suite le porte-avions eut encore de très nombreuses occasions de se faire valoir, sur tous les théâtres maritimes

d'opérations et il termina la guerre avec le titre incontesté de roi des flottes de combat, qu'il a conservé depuis, bien que nombreux soient les tenants du sous-marin. Mais ceci est une autre histoire. Toujours est-il qu'aujourd'hui on ne conçoit pas de flotte moderne qui ne possède un ou plusieurs porte-avions.

De tous les pays du monde, les Etats-Unis sont les plus riches en « flat tops » (1) dont ils poursuivent la construction, leur plus récent navire, l'« Enterprise » à propulsion nucléaire, jaugeant la bagatelle de 85.000 tonnes ! Cette flotte, qui compte une trentaine de porte-avions de gros tonnage, est la plus moderne du monde tant par la qualité des navires eux-mêmes que par les performances des avions qu'ils portent. Il reste très peu de navires de la dernière guerre en service et encore ont-ils été si profondément transformés qu'ils sont méconnaissables.

Vient ensuite la Grande-Bretagne dont la Royal Navy ne compte plus qu'une dizaine de porte-avions d'un tonnage très inférieur à celui de leurs collègues américains. La Marine Nationale française, quant à elle, a trois porte-avions seulement (bientôt quatre) en service et de tonnage assez modeste d'ailleurs. Quant aux Russes, c'est le grand mystère mais il semble bien qu'en fait ils aient renoncé au porte-avions qui ne serait pas d'une très grande utilité pour eux.

Les autres Marines possédant des porte-avions sont peu nombreuses et, en général, ne possèdent qu'un navire de ce type et encore d'un type généralement démodé. Citons l'Argentine, l'Australie, le Brésil, le Canada, l'Inde et les Pays-Bas et, sauf erreur, nous en aurons fait le tour.

D'où vient la suprématie du porte-avions ? Simplement de ses avions qui, comme arme offensive, ont remplacé le canon dont la portée était très limitée (quelques dizaines de kilomètres au plus) par rapport à la distance franchissable d'un avion dont l'efficacité est, de plus, bien supérieure.

Une « task force » (ou groupe de combat) s'organise donc autour d'un porte-avions dont les missions sont nombreuses puisque ses avions peuvent observer, attaquer ou défendre, que l'ennemi soit sous-marin, à la surface de l'eau ou aérien. De plus ses vastes soutes lui permettent souvent de dépanner les autres navires de la « task force » à court de carburant.

Maintenant on peut évidemment lui reprocher d'être vulnérable, ce qui est un fait car s'il est forcément volumineux (ce qui fait bien l'affaire d'un sous-marin attaquant) il présente en outre à l'ennemi aérien la cible idéale de son immense pont d'envol. Faute de pouvoir le blinder contre les bombes d'avions parce qu'une telle cuirasse pour être efficace serait d'un poids prohibitif, ce pont n'est qu'une peau bien mince pour protéger les immenses stocks de carburant et de munitions que le navire

doit emporter pour l'approvisionnement de ses flottilles aériennes. Cible idéale donc ? Oui, mais encore faut-il parvenir à proximité.

Car le porte-avions doit à son titre royal de naviguer au cœur d'un dispositif imposant de navires légers qui forment autour de lui un barrage anti-sous-marin et anti-aérien quasiment impénétrable. Sous l'eau, les faisceaux des détecteurs s'enchevêtrent. Dans l'air, batteries de DCA et engins navire-air tissent une toile aux mailles serrées tandis que les radars de chaque navire s'associent pour fouiller l'espace et la mer, sans laisser la moindre faille. Et il faut compter aussi avec la défense propre du porte-avions, qu'il s'agisse de ses armes anti-aériennes ou de ses avions.

Qu'il s'agisse d'attaquer ou de se défendre, d'escorter un convoi ou d'aller aux antipodes protéger un territoire menacé, le porte-avions apparaît comme l'une des armes les plus efficaces de la panoplie moderne.

(1) « flat top », sommet plat, sobriquet donné aux porte-avions par les Américains.

Les premiers porte-avions furent des navires transformés, tel l'« Argus » anglais de la dernière guerre, qui était à l'origine un cuirassé.



L'USS « Kitty Hawk » est l'un des plus récents « flat tops » américains et le premier dont la défense contre avions est assurée entièrement par des engins. Il mesure 319 m de long, son pont couvre une surface d'un hectare 660, il jauge 60.000 tonnes et vogue à 20 nœuds (36 km/h).



BIEN VIVANTS... Tous les héros préférés du Journal TINTIN

Voici les Nouveautés en 3 Dimensions !



MILOU en peluche : 399 frs.



POMPON
en caoutchouc
mousse : 89 frs.



FELIX
en caoutchouc
mousse 89 frs.



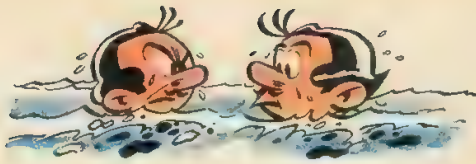
MODESTE
en caoutchouc
mousse 79 frs.

FIGURINES EN CAOUTCHOUC-MOUSSE :

OBELIX	99 F	SPAGHETTI	79 F
POMPON	89 F	CLIFTON	79 F
FELIX	89 F	HADDOCK	69 F
PROSCIUTTO	89 F	DUPONT	69 F
MODESTE	79 F	TOURNESOL	69 F
TINTIN ET MILOU	79 F	ASTERIX	69 F
OUMPAH-PAH	79 F	PORTE-CLE TINTIN	45 F

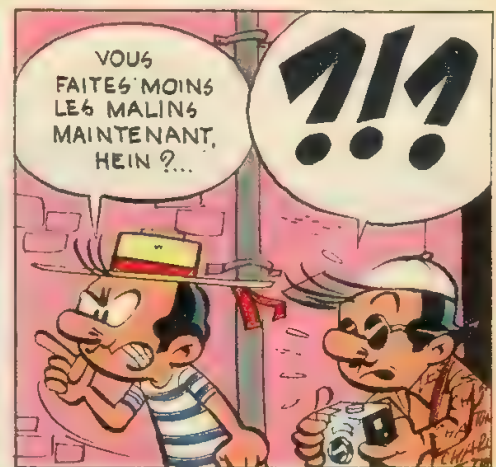
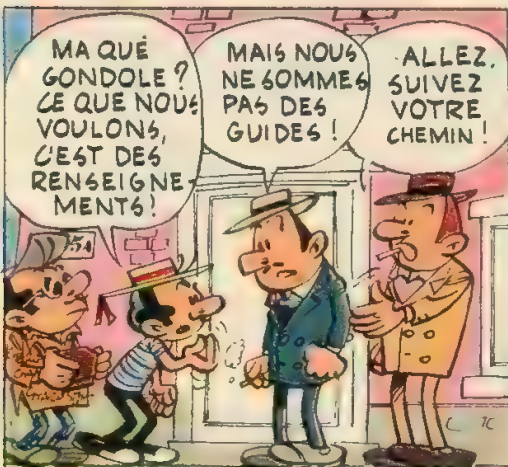
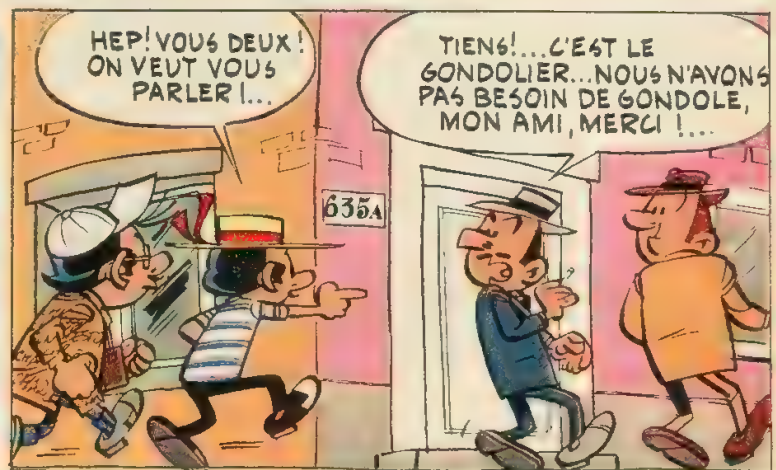
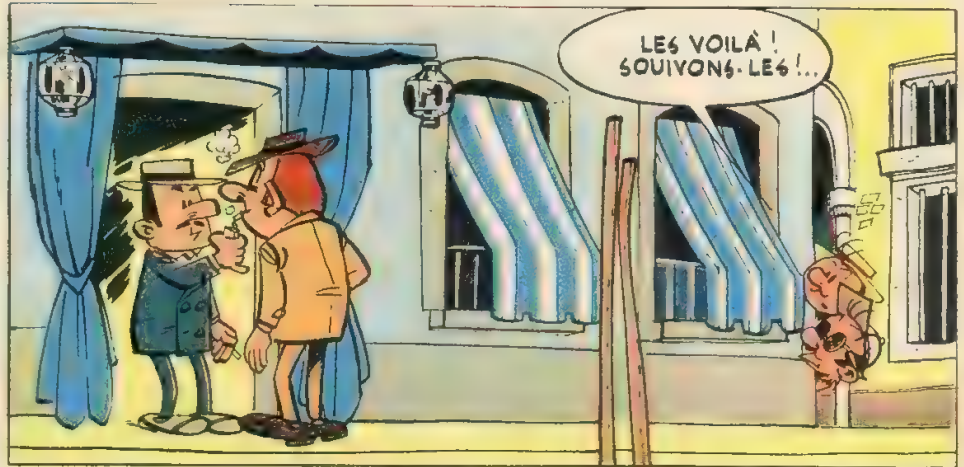
POUR LES PLUS PETITS

FIGURINES EN VINYL (avec sifflet)	
HADDOCK	65 F (haut. 230 mm)
DUPONT	65 F (haut. 230 mm)
TOURNESOL	65 F (haut. 230 mm)
TINTIN	55 F (haut. 200 mm)
MILOU	35 F (haut. 120 mm)



SPAGHETTI

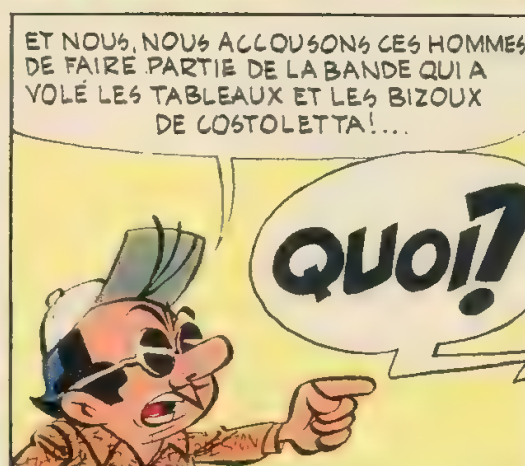
Prosciutto et Spaghetti sont persuadés d'avoir



à VENISE

decouvert les voleurs du palais Costoletta.

PAR
ATTANASIO
texte GOSCINNY



Vivent les vacances !... Et après ?... Mon avenir m'attend!...

Attention !... Ceci est très important pour MOI !...

Depuis 1959, l'admission dans l'Enseignement Professionnel et Technique Secondaire est STRICTEMENT REGLEMENTEE. Celui qui ne respecte pas les règlements ne sera pas considéré comme élève régulier et ne pourra donc obtenir un diplôme régulier. En vous inscrivant, vos parents doivent toujours bien se renseigner, de préférence par écrit, sur le diplôme qu'on vous délivrera à la fin de vos études. Trop de garçons ont connu des ennuis graves faute d'être bien au courant.

Alors, lisez ceci très attentivement !

L'ECOLE PROFESSIONNELLE (A 4)

— Différence avec l'Ecole Technique.

A l'Ecole Technique, il y a beaucoup de cours théoriques à côté des exercices pratiques. C'est aussi difficile qu'à l'Ecole Moyenne. A l'Ecole Professionnelle, on apprend moins dans les livres. La pratique du futur métier prend la plus grande place. Souvent, les deux sections se trouvent dans les mêmes bâtiments et les élèves suivent certains cours en commun. La première année est une année d'orientation générale. On a un an pour se rendre compte quel est le métier que l'on préfère et dans lequel on est le plus adroit.

— Quels métiers peut-on apprendre en Belgique à l'Ecole Professionnelle ?

Agriculteur, vannier, menuisier, ébéniste, modeleur, tailleur, cordonnier, chausseur, maroquinier, coiffeur, pédicure (pour handicapés ; un an de formation), ouvrier des travaux publics, peintre en bâtiment ou en carrosserie, métiers d'art, ouvrier diamantaire, boulanger, charcutier, mécanicien, mécanicien d'automobile, électricien, électro-mécanicien, mécanographe, soudeur, armurier, typographe, imprimeur.

On peut les apprendre en externat, et, dans certaines écoles, en internat.

— Lequel choisir ?

Un que l'on aime, pour lequel on est doué et que l'on pourra exercer dans sa région. Si c'est un métier d'usine, il faut penser, à l'avance, aux fabriques qui existent et dans lesquelles on pourrait aller travailler.

— Comment connaître les adresses de ces écoles ?

Demandez à votre instituteur l'adresse du Centre d'Orientation Professionnelle le plus proche. Adres-

sez à celui-ci votre demande de renseignement, même sur simple carte postale.

— A quels garçons conviennent les ECOLES PROFESSIONNELLES ? (A4)

A ceux qui préfèrent l'apprentissage d'un métier à l'étude livresque et qui n'ont jamais été fort bons élèves à l'Ecole Primaire. Les élèves moyens qui aiment la technique doivent s'inscrire à l'Ecole Technique. (En A3)

— ... Pour être admis en A4 en septembre prochain ?

En 1ère A4. — Il faut avoir 12 ans au plus tard le 31 décembre 1962 (donc après cette date) et avoir réussi en sixième primaire.

En 2ème A4. — Peuvent y entrer ceux qui auront 13 ans pour le 31 décembre 1962 même s'ils n'ont pas réussi en sixième primaire. Cependant, au cas, où, suivant leur instituteur, ils pourraient réussir en doublant, il vaut mieux qu'ils essayent d'obtenir le certificat d'Etudes Primaires. Il peut leur être indispensable plus tard.

En 3ème A4. — Sont admis :

1. les élèves de 2ème A4, même spécialité, qui ont obtenu 50 % ;
2. les élèves de 2ème A3, même spécialité, qui ont obtenu 50 % mais qui ont des résultats trop faibles dans les cours théoriques ;
3. les élèves de 2ème A3 ou A4 d'une autre spécialité qui ont obtenu 50%. C'est le cas d'un garçon qui passerait, par exemple, d'électricité en soudure. Au plus tard trois mois après la rentrée des grandes vacances, il doit réussir un examen de réorientation sur les branches techniques du nouveau métier.
4. Certaines écoles vous admettront aussi en 3ème A4 si vous avez 14 ans pour le 31 décembre et si vous réussissez, avant la rentrée, un examen d'admission sur les branches de la 2ème A4.

Et maintenant, Chers Amis, faisons notre B.A. !...

Certains de nos compagnons auxquels ceci peut rendre service, n'ont peut-être pas « Tintin », ou bien ils n'aiment pas de lire, ou encore, ne lisent pas fort bien... Alors, aidons-les ! Disons-leur ce qu'ils peuvent trouver ici !

Pour eux, un grand merci... et au revoir !

TINTIN.

ALLO, ALLO, ICI LUC VARENNE QUE SONT DEVENUS LES DEUX « K » SUISSES ?

LE temps passe vite. C'est fou. Il y a deux semaines que le Tour de France est terminé et on parle toujours de cyclisme. Dernièrement, on m'a posé une question amusante : « Que sont devenus les deux Messieurs « K » du cyclisme helvétique ? ».

Vous savez tous de qui il s'agit : de Kubler et de Koblet. Nos amis suisses sont plutôt inexistants actuellement en cyclisme. Les gens s'intéressent toujours à la réussite des vedettes et il n'est pas rare d'entendre les plus curieux évaluer la fortune des champions cyclistes. On sait en tous cas que si Kubler gagna largement sa vie, Koblet, lui, qui dura moins que le gars Ferdi, accumula plus de sous en moins de temps, toutes pro-

portions gardées. Le « pédaleur de charme » était probablement plus doué que son collègue Kubler. Celui-ci devait à une extrême nervosité et à un courage fou la fameuse réputation qui fit de lui ce qu'il est devenu. La classe, c'était Koblet qui la possédait. Pour ces deux hommes, le résultat fut identique : tous deux devinrent de très grands champions.

On l'appelle maintenant « Signor Spaghetti »

Le grand et très sec Ferdi s'appelle maintenant « Monsieur Spaghetti ». Voici comment de... fil en fil, il en est arrivé là ! Kubler avait gagné beaucoup d'argent comme cycliste. Son épouse, femme très sage, estimait que le ménage disposait de suffisamment d'argent pour vivre paisible et retiré. Un beau jour, Kubler que taquinait toujours la chose cycliste, dirigea une équipe en Italie. Le patron de cette formation s'occupait surtout de pâtes alimentaires, Ferdi en mangea probablement... et le goût d'en faire manger

aux autres lui vint. De coureur, il devint représentant : d'où son nom de « signor Spaghetti ». Il paraît qu'il en vend maintenant par tonnes sur lesquelles il reçoit trois pour cent. On prétend qu'actuellement il vaut son million de francs suisses !

Monsieur « Charme » fait dans les pétroles

Chez Koblet, tout a moins bien marché. Il se rendit tout d'abord au Vénézuéla où il représentait quelques grandes marques de voitures européennes. Après deux ans passés dans un pays où il supportait mal et la chaleur et la concurrence, il revint en Suisse. Il entreprit de placer des essences pour le compte d'une firme italienne et au volant de sa voiture-sport, il prospecta les terrains où on peut débiter avec succès le plus de pétrole possible. Lui aussi a fort bien réussi et on nous dit qu'il est toujours resté « Monsieur Charme ». Comme quoi le vélo mène à tout... à condition de l'abandonner à temps !

le siècle des Saints



LA plupart des saints de Belgique se situent aux VII^e et VIII^e siècles. Les Francs de nos régions étaient restés païens et ils n'étaient pas faciles à convertir. Il fallut donc une nouvelle évangélisation. Celle-ci fut réalisée par les évêques et surtout par les moines...

Il y eut de saints évêques, comme saint Eloi à Tournai, saint Géry à Cambrai, saint Lambert à Tongres. Le successeur de saint Lambert, saint Hubert — le patron des chasseurs — se fixa à Liège, à l'endroit où son prédécesseur avait été assassiné...

Il y eut d'héroïques missionnaires : saint

Willibrord et surtout l'admirable saint Amand qui parcourut la Flandre et la Campine et qui fonda en 629 la première abbaye du pays : saint Pierre à Gand. Saint Remacle fonda l'abbaye de Stavelot; saint Feuillien celle de Fosses; saint Landelin celles d'Aulne et de Lobbes.

Des femmes aussi se consacrèrent à la vie monastique : sainte Gertrude fonda le monastère de Nivelles; sa sœur, sainte Begge, celui d'Andenne; sainte Waudru, celui de Mons; sainte Aldegonde, celui de Maubeuge. Et la vie religieuse se mit à fleurir bien gentiment dans un climat de jolies légendes... Au



point que dans la plupart de nos cités on vénère un patron ou une patronne de cette pieuse époque : à Gand, saint Bavon; à Malines, saint Rombaut; à Lierre, saint Gommaire; à Bruxelles, sainte Gudule; à Gheel, sainte Dymphne; à Gistel, sainte Godelieve. Elles avaient des noms charmants nos saintes d'alors : Ode, Odrade, Maxellende, Renelde, Ermelinde...

★
whip

★
whip

★
whip



PETILLANT

CITRON

ORANGE

SPORT

hourra!

AVEC TIMBRE TINTIN EVIDEMMENT !

plans



FAITES VOS JEUX SOLUTIONS

1. 1) « Les cigares du pharaon » (Tintin);
2) « Les aventures de Michel Vaillant »; 3)
« Flamme d'argent »; 4) « Signé Camé-
léon » (Ric Hochet); 5) La Marque Jaune.
2.
1) Dollar; 2) Livre sterling; 3) Croix
Gammée; 4) Croix de Lorraine; 5) Croix
de St André; 6) Croix latine; 7) Croix
grecque; 8) Lettre Alpha en grec; 9) Let-
tre grecque Pi (employée également en
« maths »).

3.
1) allemand; 2) grec; 3) arabe; 4) russe;
5) phénicien; 6) runes (caractères des plus
anciens alphabets germaniques et scandi-
naves).
4.
GRILL -- ROOM.
5.
1) PELE; 2) REMBRANDT; 3) DENVER; 4)
WALTER (Scott).

INFORMATION AGFA

Une excellente nouvelle pour les amateurs photographes.

LE CONCOURS AGFACOLOR

1^{er} prix 10.000 F (et quelques 99 autres prix de valeur) est prolongé jus-
qu'au 31 août.
Demandez le bulletin de participation gratuit à votre revendeur habituel.

Ce journal doit être vendu au prix imposé et ne peut en aucun cas être
compris dans un portefeuille de lecture, ni être donné en location.

L'hebdomadaire « TINTIN » est édité par les Editions du Lombard
1 à 11 av. P.-H. Spaak (Place Bara), Bruxelles 7. - C.C.P. 1909.16. -
Editeur-Directeur : Raymond Leblanc, 9, av. I. Gérard, Bruxelles 16.
Rédacteur en chef : Marcel Dehaye.
Impression hélio : S.A. PERIODICA.

Canada : 20 cents. — Autres pays : 12 F.

TINTIN DANS LE MONDE

France : DARGAUD S. A. 31, rue du Louvre, Paris 2^e.
Suisse : INTERPRESS S. A., 1, rue Beau Séjour, Lausanne.
Hollande : G.-H. RAAT, Doklaan, 129, Rotterdam Zuid.
Canada : PERIODICA Inc., 5090, av. Papineau, Montréal 34 (Qué)

ABONNEMENTS

	Belgique	Canada	Autres pays
3 mois ...	120.— F.	\$ 2,75	130.— F.
6 mois ...	230.— F.	\$ 5,50	260.— F.
1 an ...	450.— F.	\$ 10.—	520.— F.

REGIE PUBLICITAIRE **publiart*** 22.56.00

DITES COMME MAMAN

*Chez moi
Madame, il
fait propre dans
les coins! car
j'emploie le
Larécire qui
lave et cire*

NOUVEAU



Epatez tous les amis...
avec votre œuf musical!

demain
chez vous
pour **179 fr.**

Des journées de joie en famille et
avec les amis! Vous entendrez à la
perfection LES EMETTEURS NA-
TIONAUX et votre poste fonction-
nera éternellement SANS BAT-
TERIE, SANS COURANT, SANS
PILES. C'est une réelle merveille!
Ecrivez aujourd'hui-même à CRE-
DIT-GROS à Weisse (Brabant) qui
l'envoiera immédiatement contre rem-
boursement de 179 fr.

100 % SATISFAIT OU REMBOURSE

GRATUIT !

Le TIMBRE TINTIN l'offre
également :

LA GEOGRAPHIE

— Belgique (2 tomes) — Europe
(4 tomes) — Amérique (1 tome
paru). — 67 séries de photos-
couleurs — Par série : 50 pts.

LES CHEFS D'ŒUVRE DE LA
PEINTURE. — 18 séries de 5 ta-
bleaux en couleurs. 200 pts.

LES CHROMOS TINTIN : Avia-
tion — Aérostation — Marine —
Automobile, 46 séries de chromos
couleurs présentés par Tintin. —
Par série : 100 pts.

Album à colorier : 100 pts.
Portefeuille TINTIN : 200 pts.
Chien-mascotte MILOU : 300 pts.
Puzzles sur bois : 500 pts.

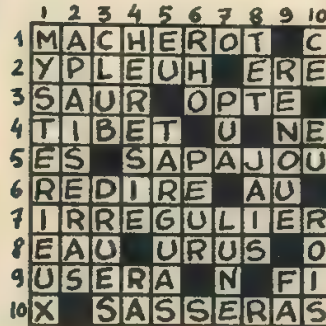
LE TIMBRE TINTIN EST UN CADEAU DE VALEUR SUR UN PRODUIT DE QUALITE
VICTORIA — PROSMANS — PALMOLIVE — COLGATE — HACOSAN
EDITIONS DU LOMBARD — PALMAFINA — TOSELLI — JU'CY
& WHIP — NOSTA — PANA — CLE D'OR — FRUITS TINTIN —
PORTE-PLUME LE TIGRE — VANDENHEUVEL — MATERNE

Envoyez les points au TIMBRE TINTIN 1-11, av. P. H. Spaak,
Bruxelles 7 ou échangez-les au MAGASIN TINTIN (même adresse)
ou dans tous les magasins A l'INNOVATION.



Un chromo de la col-
lection « Histoire du
Monde ». 33 séries de
15 chromos en cou-
leurs. Par série : 50
points TINTIN.

MOTS CROISES SOLUTION DU PROBLEME No 15



TU PARS
EN VACANCES!
BRAVO!
LIS BIEN CECI !

SI TU ES ABONNE :
Fais-nous connaître AU
MOINS HUIT JOURS
A L'AVANCE ton
adresse de vacances,
ainsi que le début et
la fin du séjour.
SI TU N'ES PAS
ABONNE : Mêmes ren-
seignements que ci-
dessus, plus l'envoi de
10 F en timbres-poste
PAR NUMERO DESI-
RE. Etranger 12 F.

PAS DE VACANCES
SANS TINTIN !

ferrania color

sur toutes les routes d'Europe



Plus de longs préparatifs pour réus-
sir un bel instantané ! Des photos
comme celle-ci, tu peux en réaliser
sans problème avec



eura

cette trousse
comprend :

- 1 Eura 6 x 6
- 2 films ferrania
- 1 flash Microlux
- 5 lampes flash

Prix : 585,- frs.

Tout cela, comme pour un vrai reporter,
dans une élégante trousse simili.

C'est une création

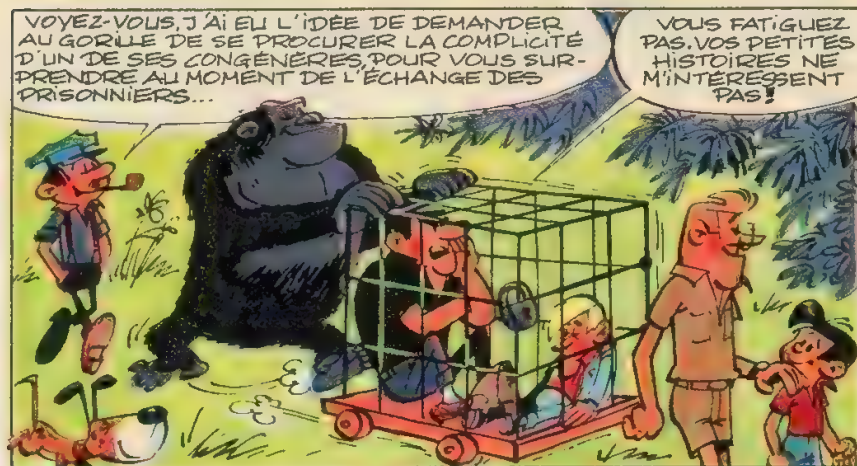
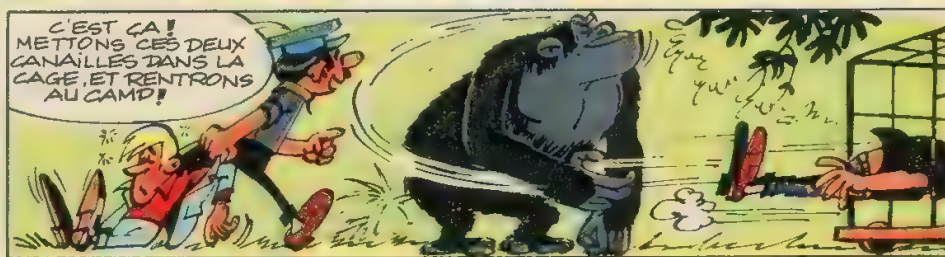
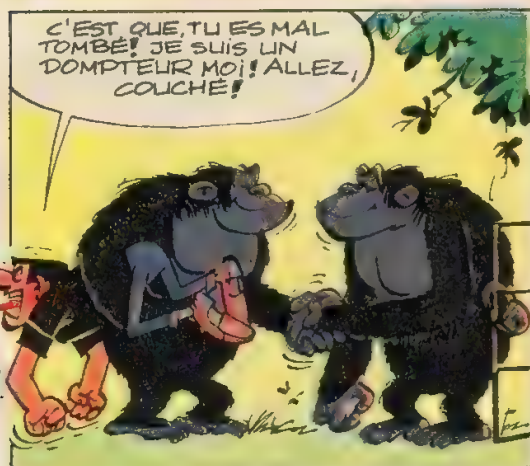
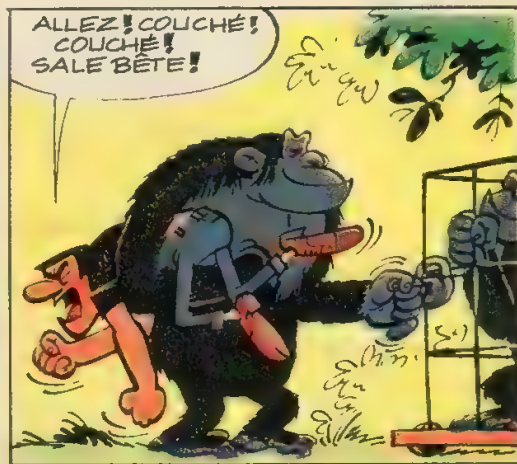
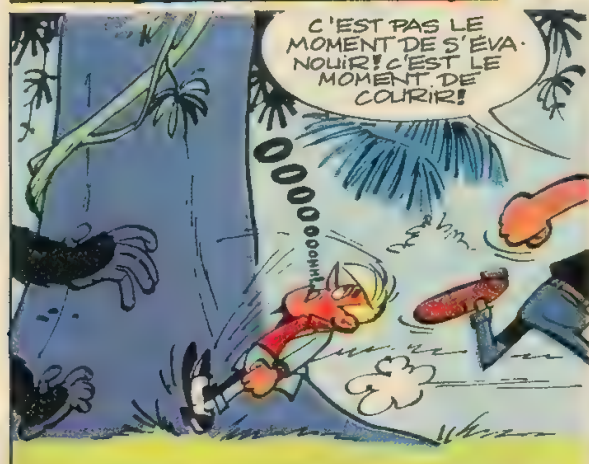
ferrania

Si ton papa est un mordru de la photo
(ou s'il veut le devenir) demande
pour lui à FOBELUX, 11-12, Square
Saintelette - Bruxelles 1 les condi-
tions d'abonnement «gratuit» à la
revue **close-up** (et précise ses nom
et adresse complète).



STRAPONTIN

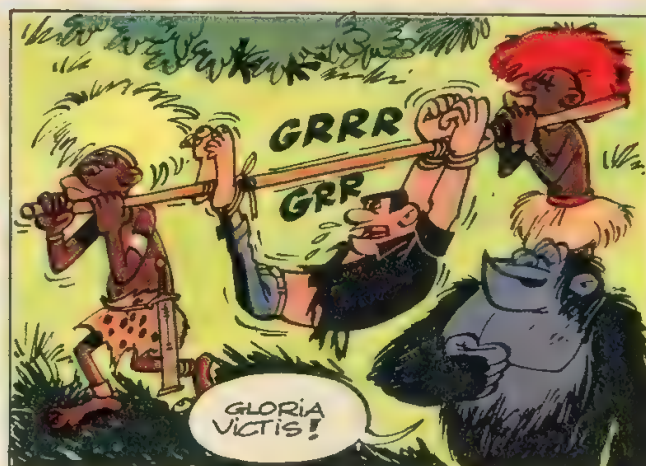
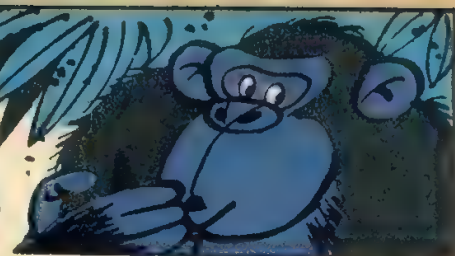
Les bandits sont persuadés qu'ils ont réussi à s'emparer du



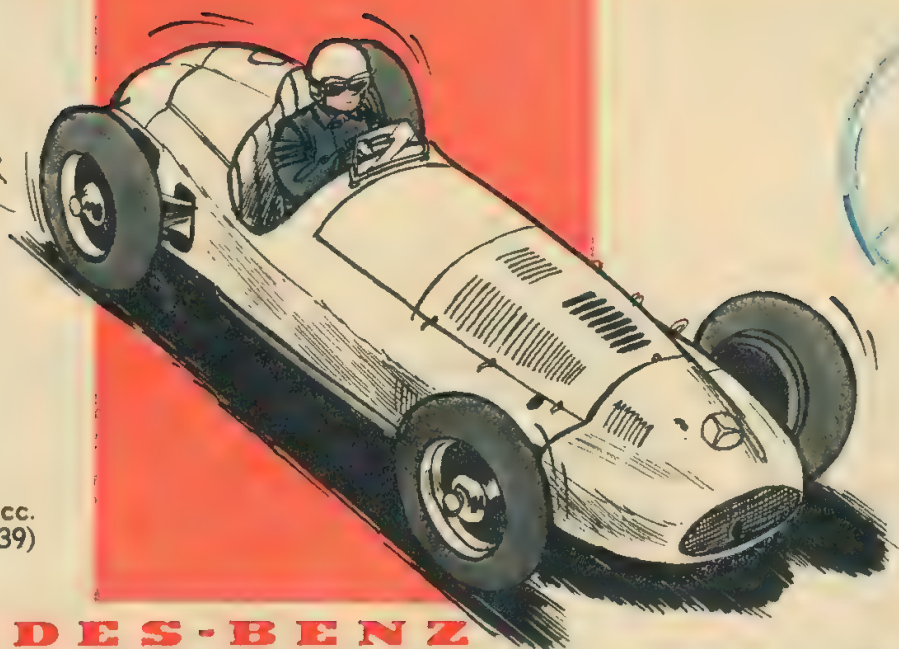
et le GORILLE

gorille intelligent. Mais un second gorille, qu'ils n'attendaient pas, apparaît...

DESSINS
BERCK
TEXTE
GOSCINNY



Mercedes-Benz 1500 cc.
à compresseur (1939)



MERCEDES-BENZ

PRESTIGE DE LA COMPÉTITION

LE prestige actuel des voitures Mercedes-Benz tient pour une grande part aux magnifiques succès acquis par la Daimler-Benz AG dans les grandes compétitions internationales.

Si, aujourd'hui, les Flèches d'Argent ont disparu des circuits de Formule I, le Service Courses de la Maison ne chôme pas pour autant. Sous la direction de Karl Kling, le successeur de Neubauer, il poursuit inlassablement son activité et décroche régulièrement de gros succès dans les épreuves réservées aux modèles de tourisme de série et améliorés.

Sport en série

Dans le programme de la Daimler-Benz AG subsistent deux

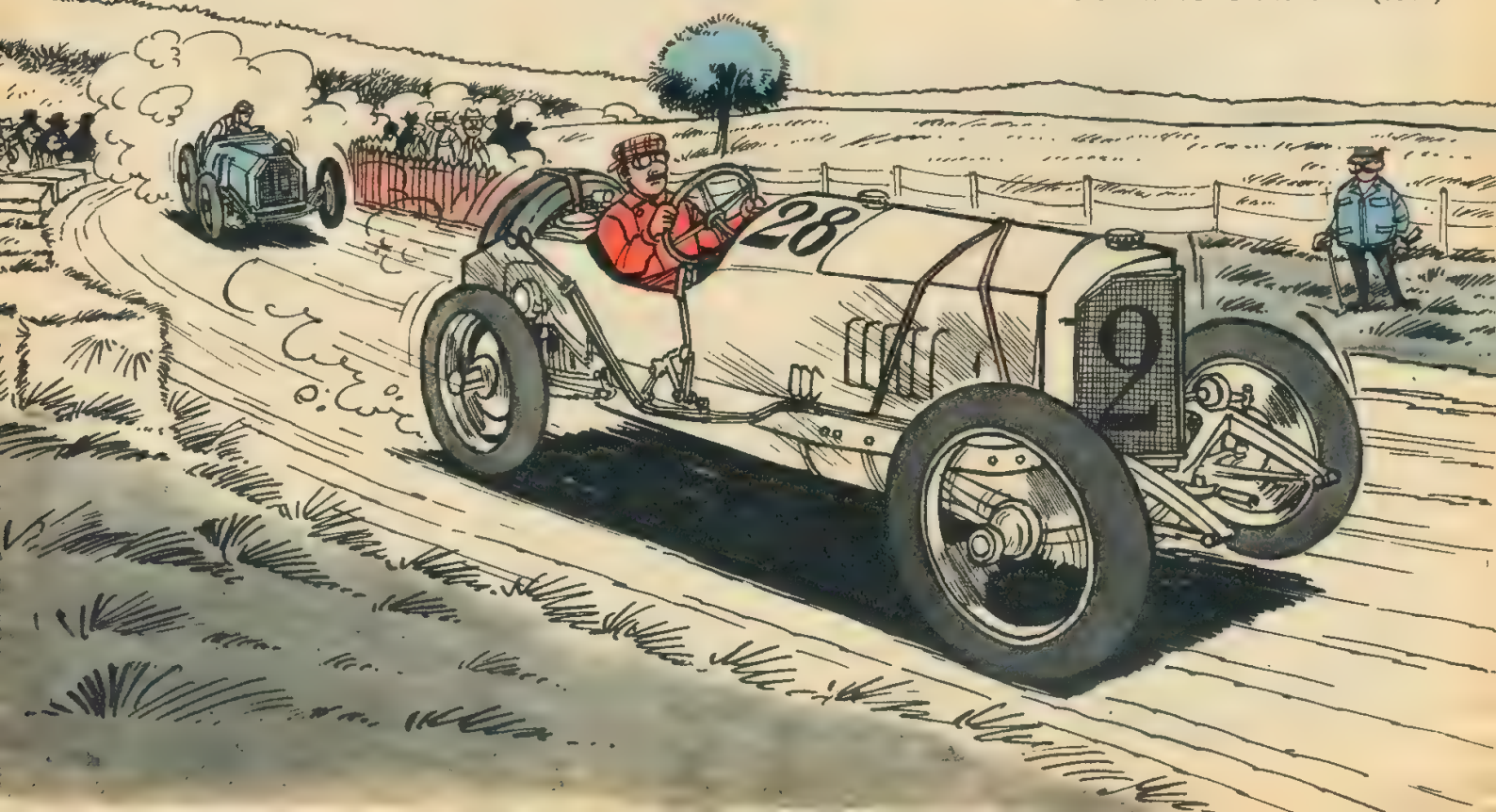
voitures de Grand Tourisme à caractère sportif : la 190 SL et la 300 SL.

La 300 SL est dérivée en droite ligne de la voiture de sport qui s'illustra en 1952. Elle a tout d'abord été présentée en Coupé, puis en Roadster. Son développement ne fut pas poussé plus loin, si ce n'est par l'adoption récente de freins à disque. Pour ma part, je souhaiterais voir la Daimler-Benz AG produire un jour une nouvelle série de Grand Tourisme ultra-modernes... C'est, je pense, une des lacunes actuelles dans son magnifique programme.

« Série » contre « Grand Prix »

Les succès sportifs des voitures Benz et Mercedes furent

Mercedes de Grand Prix (1914)



très nombreux jusqu'à l'heure de la fusion des deux Firmes : Benz et Daimler.

Les premières victoires Daimler-Benz furent celles acquises par les légendaires « S », « SS », « SSK » et « SSKL » dont la renommée était mondiale. En 1930 et 31, Caracciola s'est paré du titre de Champion d'Europe de la Montagne. En outre, ces modèles s'illustrèrent dans toutes les grandes épreuves de l'époque face aux voitures de course françaises et italiennes.

Triomphe en Formule 750 kgs

Les premières vraies Mercedes de course datent de 1934. La formule alors en vigueur était celle des 750 kgs maximum. De 1934 à 1937, les voitures de la Daimler-Benz AG remportèrent douze victoires, dont trois triples et six doubles sur les 23 grandes épreuves internationales courues.

Les années 38 et 39 virent les Mercedes-Benz truster pratiquement toutes les victoires avec les 3 litres à compresseur. Un autre triomphe-éclair fut celui de Tripoli en 1939. Ce Grand Prix, couru avec des voitures de 1,5 litre à compresseur a été remporté par Lang et Caracciola, au volant d'une

Le triomphe, deux ans plus tard, des voitures de Grand Prix 2500 cc., suivi des magnifiques résultats obtenus par la voiture de sport de 3.000 cc., acheva cette brillante remontée du Service Courses d'Untertürkheim.

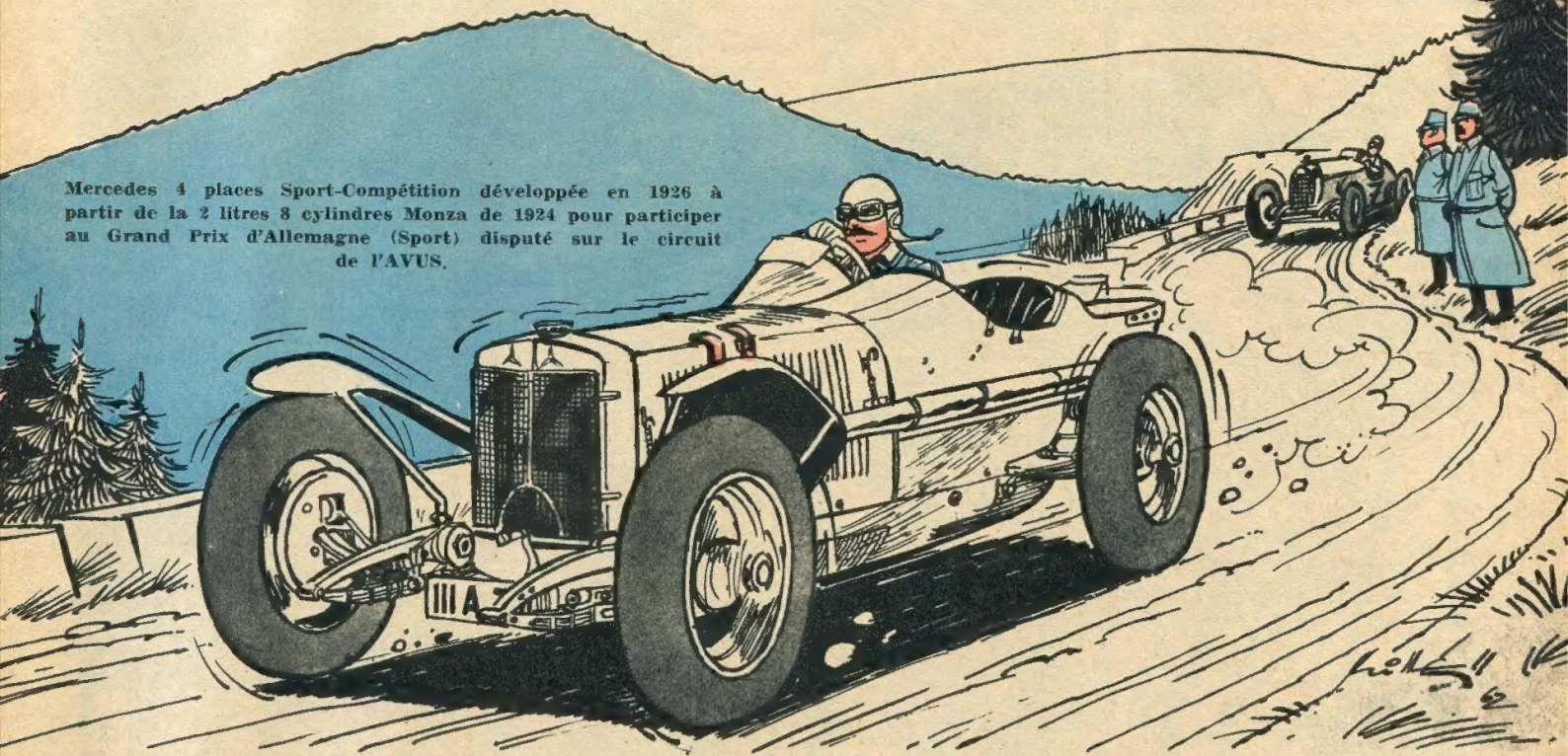
Sur les 15 Grands Prix disputés en 1954 et 55, les Flèches d'Argent furent 12 fois victorieuses. Juan-Manuel Fangio, le leader de l'équipe, fut couronné deux fois Champion du Monde grâce aux succès qu'il avait acquis au volant des voitures Mercedes.

La 300 SLR, dont la mécanique était immédiatement dérivée de la voiture de Grand Prix, permit à la Daimler-Benz AG de remporter le Championnat du Monde des Constructeurs 1955. Moss et Fangio remportèrent six des sept courses qu'ils disputèrent au volant de ces voitures. Un seul regret : le retrait, alors que la victoire ne semblait pas devoir lui échapper, de l'équipe officielle, aux tragiques 24 Heures du Mans de 1955.

Technique Course pour la série

La production courante a immédiatement bénéficié de

Mercedes 4 places Sport-Compétition développée en 1926 à partir de la 2 litres 8 cylindres Monza de 1924 pour participer au Grand Prix d'Allemagne (Sport) disputé sur le circuit de l'AVUS.



toute nouvelle Mercedes-Benz étudiée et construite en moins de 8 mois pour arracher cette victoire aux spécialistes italiens.

Retour triomphal

La renaissance sportive d'après-guerre fut assurée par la 300 SL. Caractérisée par son remarquable châssis tubulaire en treillis mince et ses portes articulées au sommet du toit, cette voiture de sport se révéla un prototype véritable d'une future G.T. Elle inaugurerait bien avant l'heure l'esprit des règlements qu'il faudrait voir naître le plus tôt possible si l'on veut que le sport automobile garde son intérêt technique.

efforts gigantesques déployés par la Mercedes-Benz depuis la renaissance de son Service Courses d'après-guerre. C'est ainsi que la typique suspension à essieux oscillants à point d'articulation unique surbaissée a été adoptée pour la production de série et contribue à assurer aux Mercedes-Benz une tenue de route remarquable.

Reverra-t-on bientôt des Mercedes-Benz en Grands Prix ? Certainement oui, mais seulement le jour où une Formule intelligente sera adoptée, qui permettra d'expérimenter un plus grand nombre de solutions techniques inédites, dont les bureaux techniques pourront faire bénéficier la production courante.

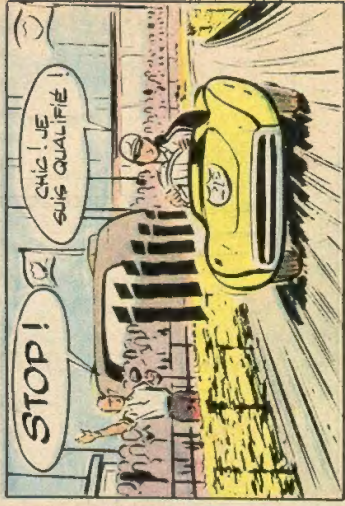
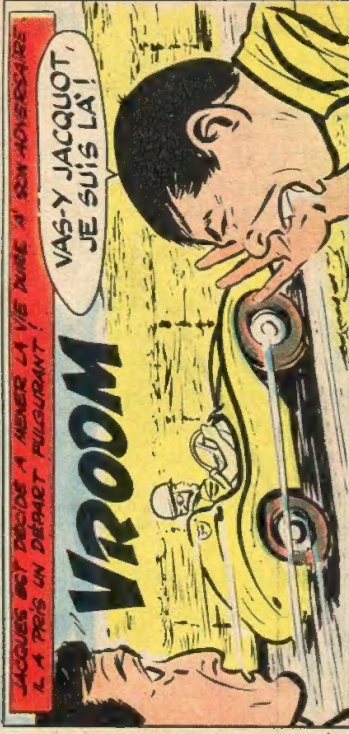
PHILIPPE.

LE Grand Prix de France disputé à Lyon en 1914 mit fin à la première époque de développement des automobiles. Pour cette épreuve, Daimler avait fabriqué une voiture répondant à la formule alors en vigueur, qui limitait la cylindrée à 4.500 cc. Ces Mercedes étaient équipées de moteurs à 4 cylindres de 93 mm d'alésage et 165 mm. de course. Ils développaient une puissance de 115 CV à 3.200 t/m. Mettant à profit les expériences faites dans le domaine des moteurs d'avions, les ingénieurs avaient pu arriver à ce régime extrêmement élevé pour l'époque. Il ne faut pas négliger que la course de ce moteur est presque triple de celle actuellement adoptée. Les cylindres en acier étaient entourés de chemises d'eau en tôle d'acier soudée. La culasse comportait deux soupapes d'admission et d'échappement par cylindre. Leur commande était assurée par un arbre en tête et de petits culbuteurs. Cette course extraordinaire vit le triomphe des Mercedes, qui y remportèrent une triple victoire avec Christian Lautenschlager, Louis Wagner et Otto Salzer.

GRAINE DE

CHAMPION

Une passionnante histoire
dessinée par Jean Graton
et offerte par

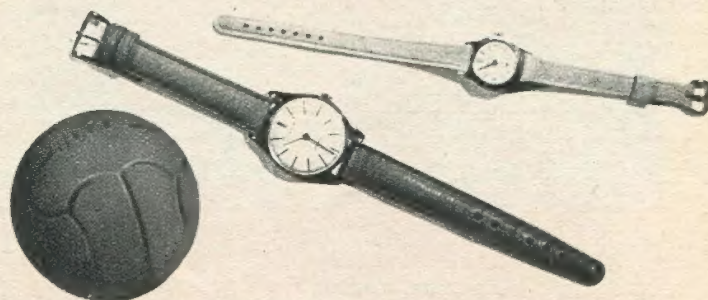


Toi aussi, jeune pilote, tente ta chance. N'oublie pas de t'inscrire aux circuits de la ROUTE DES JEUNES BP. A BRUXELLES, les 30 et 31 juillet et 1er août, place E. Bockstaël — à ROCHEFORT, du 3 au 5 août, place du Baty.



**AS-TU
LES MÊMES GOÛTS
QUE TES COPAINS ?**

ALORS, TU PEUX GAGNER GRATUITEMENT :



**IGEL
LOLLY**

**IGEL
PRIM**

**IGEL
MIVI**

- 10 PAIRES DE PATINS A ROULETTES
- 10 MONTRES (POUR FILLES OU GARÇONS)
- 48 CASQUES DE COUREUR AUTOMOBILE
- 32 BALLONS

Si tu veux jouer avec IGEL, il suffit d'indiquer sur le bulletin de participation ci-contre :

1. Les 4 goûts IGEL que tu préfères parmi les 7 goûts suivants :

IGEL LOLLY	framboise orange citron
IGEL MIVI	fraises ananas
IGEL PRIM	vanille chocolat

Le goût que tu préfères en premier lieu aura le numéro 1, et ainsi de suite.

2. Combien de LOLLY citron entrent dans un volume de 1 m³ Maître MEGANCK, Huissier à Anvers, possède le nombre type. Aucune correspondance relative à ce concours ne sera échangée et aucune réclamation éventuelle ne sera admise. En cas d'ex-æquo, M^e MEGANCK procédera à un tirage au sort qui déterminera les gagnants.

Les gagnants seront avisés personnellement. Tu vois, c'est facile ! Joue avec IGEL et renvoie tout de suite à IGEL, 59, rue de Namur, Bruxelles 1, ton bulletin de participation soigneusement rempli, avant le 15 septembre 1962.

BULLETIN DE PARTICIPATION

NOM

Prénom

Adresse

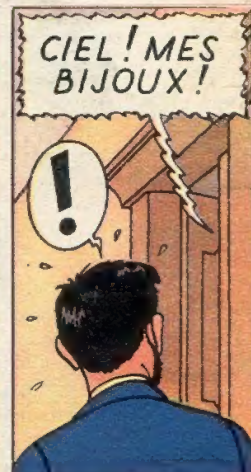
Ville

Voici dans l'ordre de mes préférences les goûts :

1	
2	
3	
4	

UN mètre cube contient MIVI Igel.

Il y aura donc 100 gagnants : les 10 premiers pourront choisir leur prix



Billet du jour

LE ROSSIGNOL ET LA POLICE

TRIOMPHE sans précédent... Interprétation inoubliable... Artiste « grandissime »... Ainsi s'extasie toute la presse italienne à propos du récent gala de la Scala de Milan, où la célèbre Castafiore — pour ses adieux à l'Europe — s'est produite dans l'opéra de Rossini, LA GAZZA LADRA.

La diva a été l'objet de quinze rappels. Bravo, bravissimo!... Puisse l'enthousiasme de ses adulateurs avoir versé un baume sur son cœur meurtri; car on la dit inconsolable de la disparition du plus beau de ses bijoux.

A-t-elle assez défrayé la chronique, cette « Affaire du vol de l'Émeraude » dont le château de Moulinsart fut naguère le théâtre?... Des bohémiens ont été soupçonnés d'avoir utilisé un singe pour dérober la magnifique pierre, don du maharajah de Gopal. Cette suspicion continue à peser sur eux; on les surveille, paraît-il, étroitement. Mais l'émeraude demeure introuvable...

Le Rossignol milanais va, d'un coup d'aile, franchir l'Atlan-

